

الجَمِيعَة

AL-GAMIAA

في هذا العدد

شبح امرأة

قصة مصرية حديثة

بنظم محمود كامل الحامى

زوجة مصرية

قصة انجليزية عن مصر

ملخصة من الكتابة الانجليزية

نور ما لوريمر

بين دمان الشاي والسجائر

أرشى اخبار الطبقة الثرية

انوار المربية

مجموعة والى من الدار

للشاح والصالون

هنا محطة راديو

هد وتعليق على اخبار

محطة الاذاعة

نصيبيك بصيبيك

مسرحية جديدة

لنور ما لوريمر

الالعاب الرياضية

اخبار وتعليقات محلية وخارجية

صورة الغلاف

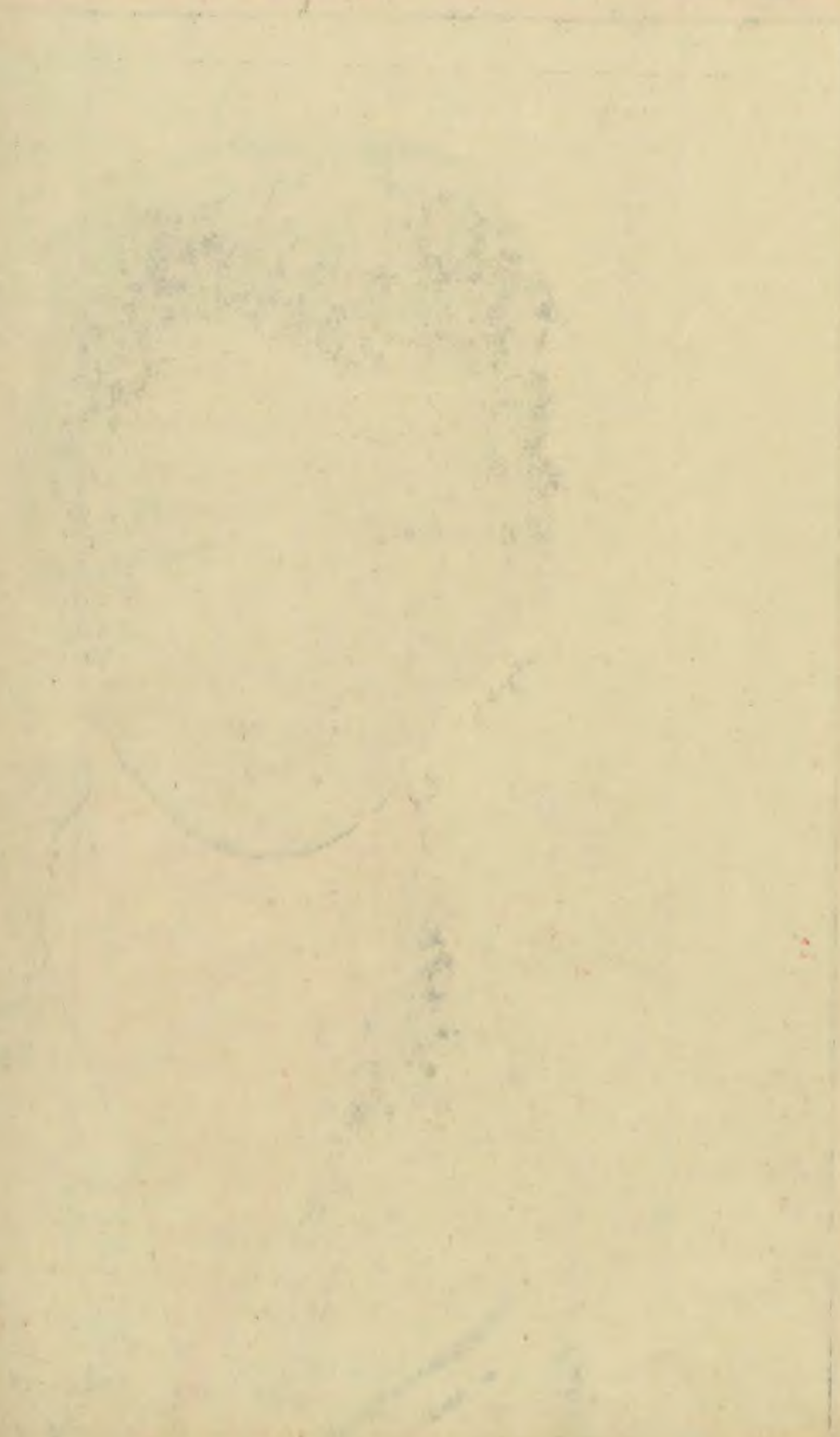
طارى ألبسى

تصوير لماريون الحان



Handwritten text in Arabic script at the top of the page.

AL-CAMIA



Vertical column of handwritten text on the right side of the page, likely a list or commentary related to the diagram.

سبعة أيام سبع ليال

بنك مصر هرمنا الخامس

يجتاز عامه الخامس عشر

oooooooooooo

زادت أرباح شركة مطبعة مصر واحد في المائة .

وشركة مصر للطيران مستمرة في طريقها الى النجاح . وقد أسفنا جميعا للحادث المؤلم - وهو الأول من نوعه في تاريخ شركتنا - الذي وقع في الشهر الحالى لاحدي طياراتها قرب العريش .

ومثل هذا الحادث وأقصى منه فظاعة قد وقع مراراً في دول عظيمة وراح بسببه ضحايا عزيزة دون أن يقلل من أهمية الطيران كوسيلة ابتكرها العلم لرفاهية الانسانية وصار اهمالها أو الاستغناء عنها يبدأ أو مستحيلا .

وشركتنا كما صرح بذلك خير أجنبي كبير بمناسبة هذا الحادث - في طليعة الشركات المائلة في أرقى بلدان العالم . وأن وقوع هذا الحادث ليس بالشيء الذى يمكن أن يؤثر في سمعتها أو يقلل من الثقة بها وبطياراتها وطيارها الا كفاء .

واستمر التقرير على هذا النمط يعدد الخطوات الموفقة الواسعة التى قطعتها شركات بنك مصر ..

ان هذه الصنحة تضيق اليوم عن التعليق على هذا الحادث التاريخي الجليل . حادث انقضاء خمسة عشر عاما على بناء هرمنا المصرى الخامس ... أثبت في كل عام منها أنه أقوى دعامة وأثبت على الدهر من العام الذى سبقه . وكل ما نملكه بهذه المناسبة أن نتقدم الى سعادة عهد طلعت حرب باشا عاهل الاقتصاد المصرى الذى يشرف على أعمال المصرف المصرى العتيد بأصدق عبارات التهنية والتقدير

الهرم

سندات قيمتها ٣٥٠.٠٠٠ جنيها تعطى أكثر من ثلثها والباقي أخذه البنك وضمه الى أوراقه المالية التى تحت طلب الذين يريدون استقلال أموالهم الاستقلال المأمون . كما أنها أصدرت أسهما بقيمة ثلثمائة ألف جنيه اكتب الجمهور بمبلغ كبير منها والباقي ضمه البنك الى محفظة أوراقه المالية تحت طلب الراغبين من المصريين

وذكر النشاط المستمر الذى تبديه شركة مصر للكتان وشركة مصر للحرير كما ذكر أن شركة مصر للحليج الاقطان وزعت أرباحا على مساهميها قدرها ٧ في المائة أى بزيادة ٢ في المائة عن العام الماضى . كما

انعقدت الجمعية العمومية لبنك مصر في يوم السبت الماضى وتلى عليها تقرير مجلس الادارة عن العام الماضى وهو العام الخامس عشر من حياة البنك ونظرة واحدة ببقية القارىء على هذا التقرير القيم يقطع فى الدلالة على مبلغ التقدم الهائل الذى تقدمته المؤسسة الاقتصادية المصرية الصميمة نحو تحقيق الاغراض الوطنية السامية التى أنشئت من أجلها . فقد بلغت أرباح البنك فى العام الماضى ١٤٤٧٨٨ جنيها مقابل ١٤١٩١٠ فى السنة الماضية ... ودلت الاحصائية التى اشتمل عليها التقرير على قلة تداول أسهم البنك تبعاً لزيادة الثقة فيها والرغبة فى الاحتفاظ بها فقد بلغ عدد الأسهم التى تم التنازل عنها فى العام الماضى ٣٥٦٧٧ مقابل ٤٢١٨٧ .

وزادت أرصدة الودائع والأمانات والحسابات الدائنة الخاصة بالافراد فى نهاية عام ١٩٣٤ مبلغ ٧٥٩٠٠٠٠٠ مقابل ٩٨٢٨٨٤١ فى السنة الماضية

وبلغ رصيد صناديق التوفير فى آخر العام ٨١٠٨٦١ مقابل ٦٩٨٧٢٤ وليس أصدق من قول التقرير فى هذا الشأن (وهذه الزيادة لها مغزاها فى لاتدل على اطراد الثقة بالبنك فقط ولكنها تدل كذلك على نجاح البنك فى نتيجة ملكة الادخار عند جمهرة عظيمة من الشعب)

وقد أشار التقرير الى التوفيق الذى نالته شركات بنك مصر فذكر أنها أصدرت

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢٨ مارس سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٥ - السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨



المدة التي تستغرقها قراءة هذه القصة
٢٨ دقيقة و ٤٠ ثانية

هذه القصة تنتهي باستفتاء يتوجه
به القارئ الى قرائه

نفر امينة سعاد ثم افترقا سبعة
أعوام نلوت أثناءها سمعنا
فهرل يفكر لها اذا صرفت ثوبها
ويسمع بانه يحمل اسم امام الناس

— طول الحرك عاوز لك دادة يا جلال
تلبسك وتقلعك ..

— ليه يا سعاد ؟

— تعالي بص للمرايه . بص شوف
كرفتك متنفخة وورمة مش عارفة ازاي
إيدهه يا شيخ مش تنبه للبسك شوية ...
والتي لما باشوف الشبان اللي ف سنك بتحسر
على روحى ..

ورفع جلال رمزي . الطالب بمدرسة
الحقوق جفني عيذه الواسعتين العسليتين في
بطء الى وجه صديقه سعاد وأطال النظر
اليها وهي تجذبه الي المرأة الكبيرة المعلقة
في الغرفة الداخلية ذات الجدران المغطاة
بالورق الاحمر في مطعم (ريتز) الايطالى
بشارع توفيق في ليلة من ليالى (الجمعة) التي
اعتاد الصديقان الشبان أن يلتقيا فيها بمناسبة
العطلة المدرسية الاسبوعية التي تمكن جلال
من السهر قليلا خارج المنزل ..

كان يبدو على وجه جلال في تلك الليلة
من ليالى شهر مارس عام ١٩٢٨ لون من
ألوان الألم .. وانعكس ضوء الغرفة الاحمر
على وجه الطالب الشاب فزاده شحوبا . حتى
خيل الي سعاد أنها تنظر الي تمثال نحاسي
لحبسها صهرته النار ..

واقتربت منه وطوقته بذراعها وربت
بكفها على وجنته .. فارتاحت .. كأن
وجهه يلهب حرارة . وكانت أنفاسه
المتهدجة سعيًا يتصاعد من جوفه . وذعرت
المسكينة فقطببت جبينها وسألته في لهفة

— مالك يا جلال ؟ انت عيان ؟ — فأجابها
وهو يتكلف ابتسامة

— لا .. مين قال لك ؟

— مين قال لي ازاي .. انت عندك حمى ؟
— أبدا .. أنا بس اشتغلت شوية
النهارده بعد الظهر .. اتق عارفة . السنة دي
عندى اللبسانس ولازم انجح ..

واعتدل جلال في جلسته ورفع رأسه
ثم ضم أطراف ثيابه وضرب المائدة التي
كانت تتوسطها زجاجة من (البيرة) الرخيصة
لمنزله والد جلال .. على أفندي رمزي الحضرمي

بقبضة يده ضربة قوية وهو يصيح
— لازم انجح .. !

ورفع كاسه ثم أفرغها في جوفه بعد
أن أرسل في الهواء بضغض حركات هستيرية
جافة . وأسمرت سعاد عندما رأته قد استعاد
شيئا من هدوئه فجلست على ساقه واعتمدت
وجهه بين يديها وهي تدنى فها من لهو وتممس
كأنها تحدث طفلا صغيرا

— أما انت خبيث يا جلال بشكل اخضيتني
يا شيخ .. كل ده عشان قلت لك كرافتك
مش طارف تربطها .. والتي ما انت طارف
تربطها صحيح !

— ومدت سعاد يدها فقكت
ربطة (الكرافات) قبل أن يتمكن جلال
من منعها ...

وظهر لها اذذاك سر الاضطراب الذي
بدأ على صديقها عندما ذكرت له اهماله امر اناقته
كما يفعل غيره من الشبان ..

كانت (كرافات) صديقها جلال من
القدم بحيث بليت وتأكلت أطرافها .. لقد
طال عليها العهد فلم يعد يستطيع أن يعقدها
من الجزء الذي يجب أن تعقد منه .. !
اضطر المسكين أن يتعايل على ذلك فعتمد
إلى ربطها من طرفها حتى يخفى خرقها
وأطرافها الممزقة .. !

ولم تكذب سعاد تبين ذلك حتى شحب
لونها وتثلجت يداها ... لقد دخلت العاشقة
الشابة لصديقها المعشوق . وندمت على أن
تسرع بفك (الكرافات) فأعادتها الى مكانها
في سرعة وهي تحاول اخفاء اضطرابها ..
والتقى بصرها مرة أخرى ببصر جلال ..
كانت الدموع اذذاك تلمع في عينيه .. عيني
التمثال المنصهر من نار الحمى !

واستعرضت سعاد في تلك البرهة الرهيبة
ذكرى غرامها بجلال . الغرام الذي بدأ عند
ما كان لا يزال هو طالبا بالمدرسة الخديوية وعند
ما كانت هي تقطن في منزل حائتها (مفتشة
صحة) أحد أقسام مصر الذي كان مجاورا
كانت تتوسطها زجاجة من (البيرة) الرخيصة
لمنزله والد جلال .. على أفندي رمزي الحضرمي

بمحكمة الصف الجزئية .. استعرضت كل تلك السنين الطويلة التي انقضت على يده علاقتها به .. لقد عرفته بعد أن مات والدها وكفلها خالتها (الدكتورة) سميحة . ولم تكن تلك الحالة تبخل في الاتفاق عليها بشيء فقد اعتادت سعاد منذ طفولتها أن ترتدي أغلي الثياب وأن تبدي وأمام زميلاتها طالبات المدرسة السنية بالمظهر الذي كان يشهد شهادة قاطعة بمحلو خالتها عليها وحبها لها .. وبالأرباح التي كانت مهنتها تدرها عليها لم يخطر ببال سعاد يوماً أن هناك أرواحاً تعذب بسبب حاجتها إلى المال . كانت دائماً تطلب المال فجده في حقيبتها أو حقيبة خالتها الطيبة الترية . ولما بدأ غرامها بجلال لم تكن تفكر إلا في رؤيته ... كان يخلق أحلام طفولتها بقماته الطويلة . ووجهه الذي كانت تقيض قسماته بالرجولة . وصوته الخشن القوي ... كان شاباً كغيره من الشبان الذين تمتلئ بهم شوارع القاهرة . وتغص بهم مقاهيها . ولكنه في عينها كان أجملهم جميعاً وأكثرهم فتنة . وأغزرم رجولة .. كانت تنتظر الساعات التي اعتادت تقضيها معه في مساء الخميس من كل أسبوع .. كأنها تنتظر حلماً جميلاً ... طالما استلقت على فواشها وأغمضت عينها لتتخيل جلالاً وهو قادم للقائها في الموعد بخط ومسرعا وهو يدق الأرض بقدميه ويلوح بيديه كأنه قائد عسكري ... وطالما حاولت أن تثنياً قبل مساء الخميس من كل أسبوع بالمكان الذي سيشير جلال عليها بأن يذهب إليه .. مشاهدة السينما في الحفلة النهارية ثم ركوب ترام شبرا وتناول العشاء في مطعم ريفي صغير عند نهاية الخط .. فإذا التقت به وسألته — حنروح فين النهارده يا جلال ؟

ثم أجابها — والتي ياسوسو واحد صاحي قال لي انت ابدى بولو له فيلم مدهش في إيدىال — فرحت فرحاً شديداً لتحقيق نبوءتها ولكنها اعتادت في مثل تلك الظروف أن تظهر بالغضب فتلوي شفها السفلي وتقول

— إيدىال ايه يا جلال .. يمكن لأني هناك التمرجى جاع «تانت» سميحة .. دى مليانه جزارين م المديح ونجارين ومزينين — فيجبها

— وماله ... هم مش ناس زينا يا جلال دول يكفيهم فخر ان الواحد منهم لما يجب واحدة يعرف بحميتها .. — وبعد السينما؟

— إيه رأيك ف القهوة الخشب اللي رحناها مرة ف آخر خط شبرا — وعندئذ لا تمالك اجلال نفسه من القفز لشدة فرحها وتتأبط ذراعه لتدفعه دفعا إلى باب السينما وهي تسرد له كيف تفبأت برنامج زهرتها قبل ان تراه !

استعرضت سعاد وهي جالسة على ساق صديقها جلال كل تلك الذكريات البعيدة . ذكريات قبلاتها المختلطة في ظلام «إيدىال» و«أولمبيا» . ونزهاتهما الخلوية سيرا على الأقدام في حقول شبرا .. وساحل روض الفرج . ومشاجراتهما المتكررة المتشابهة التي كانت تثيرها صور بعض الممثلين والممثلات المصريين التي كانت تنشرها الصحف والمجلات إذ ذاك .. لقد مزقت يوما صورة لزينب صدقي كانت ملصقة على لوحة خشبية من لوحات اعلانات الحائط عند كوبري الانجليز لان جلال أشار إليها وقال — والله ايت دي وشها جميل . — فلم

تردد اذ ذاك في الهجوم على اللوحة وأنشبت أظافرها في الاعلان وهي تصرخ باكية — آهي ! آديني قطعنها وخزقت عيذها أما أشوف انت حتميل إيه بآه .. — فأجابها وهو ينظر إليها في ابتسامة ساخرة — بآه انتي مش مجنونه دلوقت يا جلال .

تقطعي الاعلانات في وسط الشارع كده وتضحكي الناس علينا .

— ولكنها استمرت في نورتها صارخة في صوت باك

— لا .. الناس مش عارفه انا عملت كده ليه ... لو عرفوا كانوا يدونى

حقى . . . ورينى واحدة تستحمل ان صاحبها ياخذها بفرجها على واحدة ثانية يحبها — ومين عمل كده ؟

— انت ... انت يا جلال خاين ... انت بصحب المثلة دى . . . تنك تقول لي لازم روح رمسيس . لازم روح رمسيس لغاية ما خدتني عشان تفرجني علي ست زينب دى .. انت فاكرني عبيطه ولا إيه ؟

— طيب ما الناس كلها بتروح تفرج عليها — ماليش دعوى . . . انت بصحبها مين عارف .. يمكن بتروح لها من وراي . — يعني أنا معاك ليل ونهار ؟ . — وعشأ حاول جلال يومئذ ان يقتنعها بأنها مخطئة ..

وتركته سعاد غضبي ولكنها ظلت طول الاسبوع تفكر في طريقة تثار بها . فلما تقابلا في الخميس التالى كانت تحمل في حقيبتها صورة للمثل احمد علام انزعجتا من احدي المجلات . وتعمدت أن تفتح الحقيبة أمامه ثم أغاقتها مسرعة وهي تتكلف الخوف والاضطراب كأنها كانت قد فتحتها سهواً وسألها جلال . — ورينى «الساك»

— ليه — ماوز أشوف اللى فيها — ما فيهاش حاجة الكحل و«الروج» ومفتاح الدولار وشوية فكه

— طيب ورينى — بس حتميل بها إيه — وعندئذ

صرخ في وجهها وهو ينتزع الحقيبة — ورينى باقول لك — ولم يكديفتحتها ويبحث فيها حتي عثر على صورة المثل الشاب . فز رأسه وألقى بالحقيبة بعيداً وهو يقول

— انتي ماوزه تفيظيني بالصورة دى ... أنا الحاجات دي ماتفيظينش — — آمال نشئت الشنطة من ايدى ليه ؟

— كنت فاكر حلاقي حاجة أم من كده ...

— أmaal وشك أصفر ليه ؟

— مين قال لك ان وشى أصفر ؟

— أنا شايغة ا

— كدابة انتى ما تفهميش حاجة .

— الله ! وبشتمنى ليه .. ؟

— أmaal ماوزه تشيلي لى معاكي صورة

راجل تانى واسكت لك ... انتى تحمدى

ربنا على انى ما ضربتكيش ف وسط الشارع

— وانت لك ضرب على ؟ تضربنى ازاي ؟

— ايوه اضربك .

ومد جلال يده اذ ذاك الى حقيقة

صديقه سعاد ثم مزقها ومزق صورة المثل

الشاب ... فلما انتهى وقف ينظر اليها وهو

يلث والعرق يتصبب من جبينه فوجدتها

تضحك ... وبدلاً من أن تتور لتمزيق حقيقتها

اقتربت منه ثم طبعت على فمه قبلة طويلة وهي

تقول ...

— مهما كبرت يا جلال برضك عيل .. !

استعرضت سعاد ذلك كله وهي تطيل

النظر الى وجه جلال في تلك الغرفة الداخلية

المحراء بالمطعم الايطالى ... فلما انتهت

الى ذكرى تلك القبلة التي انتهت بهاذلك الموقف

الناظر من مواقف الغيرة لم تشعر الا وهي

تقبله قبلة حارة طويلة والدموع تنهمر من

عينها

لقد كانت تحبه كما كانت تعلم أنه

يحبها واقد تبينت تلك الليلة أن

كبريائه أبت عليه أثناء ذلك الغرام الطويل

أن يظهر لها شيئاً من الآلام التي كان يعانيها

من فقر أسرته . الآلام التي كشفت عنها

دموعه ليلئذ

لقد كانت المرة الاولى التي يبكي فيها

جلال بين يديها ! وسادت فترة صمت رهيبه

ثم تمّ جلال في صوت لا تزال تخنقه العبرات

— عرفني باه الكرافات متنفخة ليه

ياسعاد ... ماهية أبوي ما تكفيش لبس

ومصاريف مدارس . حاجة من اثنين .

يا البس زى الشبان اللي بضحكي لي عنهم .

يا اتعلم ... وانا فضلت أنى أتعلم مع أنى عارف

انك كنتى ماوزاني أبقي أشيك من كده ..

انما أبوي ما يقدرش .. كتر خيره اللي باه

يضيق علي نفسه فى الاكل والشرب واللبس

عشان يرينى ...

— مانا آخذنيش يا جلال . انت عارف أنى

قلت لك كده من غير قصد . ما تزعاش

بنفسك يا روحي . بكره تتخرج وتكثر

الفلوس فايدك . هوانا كنت باحبك عشان

هدومك ؟ غرش أنا مجنونة اللي فحيت لك

السيرة دى — ومدت يدها الى حقيقتها ثم

قدمتها اليه وهي مستمرة — فاكر ليلة

ما اتخانقنا عشان صورة علام اللي كانت ف

الشنطة يا جلال ؟ بدمتك مش كنت

مجنون ليلتها .. ؟ قال ايه ؟ انتى تحمدى ربنا

على أنى ما ضربتكيش ف وسط الشارع ...

آهى اخدها يا جلال !

ونظر جلال الى حقيقة صديقه نظرة

ألمية ثم دفعها بعيداً دون أن يفتحها وكأنه

فهم ما كانت ترمى اليه ففتحت سعاد

الحقيبة بهدوء ثم أخرجت منها بضع ورقات

من أوراق البنكنوت كانت فيها وحاولت

ان تضعها فى جيب صديقها ولكنه لم يكد

يلحظ ذلك حتى دفعها بعيداً عنه بكل قوته

وهو يقول

— انتى بصملي ايه ؟ — فاجابته وهي

تقترب منه ثانية

— ما فيش يا جلال .. ايه يعنى ...

هو فيه بينى وبينك تكليف ؟ — وعندئذ

عاد يطلق تلك الضحكات المستعيرة الخفيفة

وهب واقفا وهو يصرخ

— انا آخذ منك فلوس عشان اشتري

كرافة بدل كرافتى المقطعة ؟ بعد كل

العشرة الطويلة دى لسه ما عرفتنيش ياسعاد

بعد المدة دى كلها لسه ما عرفتنيش انى أقطع

ايدي قبل ما أمدها لحد . افضلت طول عمرى

عجبي عنك حالى عشان ما تفتكرش أنى

عرفتك لغرض . اتفقنا ع الزواج بمجرد

ما تخرج واكملنا فى البيت اللي حنسكنه .

ومعينا الولد اللي حنخلفه والبت اللي

حنخلفها واتخانقنا مرة واثنين على لون

النور الى حنحطه ف اودة النوم و ...

واتكلمنا ف كل حاجة الا الفلوس .. كنت

خايف يوم تيجي سيرتها ياسعاد .. كنت

متأكد ان اليوم اللي حنتكلم فيه عنها هو

اليوم اللي حيفرق بينى وبينك — فشقت

شهقة حادة . طويلة وهي تقول

— بأقول ايه يا جلال ؟

— بأقول انى مش ممكن اعرفك بعد

الليلة دى . مش ممكن

— ليه يا روحي ؟

— عشان كل اللي بفيه انه .. انا

كنت باحوش مصروفى واحرم نفسى من

كل حاجة لاجل ما آجى اقبالك مرة فى

الاسبوع من غير ما اخليكي تشعري بانى

أقل منك كنت باحارب لاجل ما احتفظ

قصداك بكرامتى .. ولكن الليلة دى

اتبهدت .. — ومد يده الى (الكرافات)

التي كانت لا تزال مفكوكه ثم اهزها فى

وجهها وهو يقول منتحجاً — فيه ايه بعد

ما سعاد تشجتي عشان ما اشترى كرافات

جديدة ... ؟

— ما تقولنى كده يا جلال .. فلوسى

ما هي فلوسك ياخوي

— كدابة .. انتى ما كنتيش فاكرة انى

فقير للدرجة دي . أنا غشيتك فى روحي ..

انه فهمتك انى عندى فلوس زى غيرى وانى

بس اعتدت ان اعمل فى لبسى .. أنا أجمت

فى حقك وفى حقى .. ولكن .. أنا نفسي

الى حاكفر .. تا كدى ياسعاد انى حيتك

وانى حانعذب كثير بعدك — ومدت سعاد

يدها الى فمه لتسكنه ولكنه كان قد صفق

خضر خادم المطعم ودفع له جلال الحساب

ثم أمرع بمخادرة الغرفة وهي تعدو خلفه

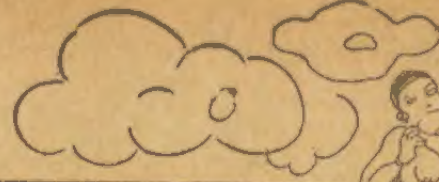
صانحة باكية كمجنونة ...

وانقضت سبعة أعوام ..

سبعة أعوام طويلة لم يلق فيها زميلي

الاستاذ جلال رمزى الهامى باقسام قضايا

البقية على صحيفة ٥٦



بَيْنَ دُخَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

ليلة الفرح

تمت معدنات العرس الكثرية التي بعدها
الوجه عبد الحميد عطية احتفالاً بعروسه
الآنسة مائدة الشاهد كريمة مراد بك الشاهد
ياور جلالة الملك في صباح يوم الخميس المقبل
وفي نفس المساء يحتفل العروسان بليلة الدخلة
عقبال الحجاب

والآنسة مائدة التي تعرف بين صديقاتها
باسم (كلير) لها جمال اشقر تزينه عينا
جملتان هما في صفاء زرقه سماه الربيع ولها شعر
ذهبي اللون ابداع ما وقعت عليه العين ...
وقد قالت لي مندوبتنا الشفراء
(او كسيجينيه) ان الآنسة مائدة قد حضرت
فستان الدخلة من باريس بالطيارة ويظهر
ان المودة هذه الايام تقضي ان تحضر
فستانين الدخلة بالطيارات او قد جعلت ذيل
ذلك الفستان يزيد في طوله عن سبعة امتار
حتى تتمكن وصيفات الشرف الكثرات من
مسكه دون مشقة ... ووصيفات الشرف
يمكن من اجل بنات الطبقة الراقية ومن
بينهن شقيقتا العروس احسان وانعام
والآنسة انعام صغرى كريات الشاهد بك
من اجل فتيات مصر ... وقد علمت
مندوبتنا ان الانسات سعاد رافت
(سوسى) والآنسة ملك ... والآنسة
عصمت نور والسيدة زورو حاصم (فريد

(الآن) يمكن من بين وصيفات الشرف
وسيكون هناك ايضا خدام شرف ...
وقد قالت لي مندوبتنا كلام شرف
صحيح ان عزيز صديقي سيكون خدام
شرف والوجه ابراهيم حاصم وفايد
فريد زوج الآنسة زورو حاصم
سيكونان ايضا من بين خدام الشرف
وما زالت المفاوضات جارية بين العريس
وعروسه وبين من يمكن ان يقولوا ذلك
الشرف فيكونوا خدامين شرف للعريس
عبد الحميد عطية وهؤلاء الخدم يحوطون
العروسين ساعة الزفة
ورغم ان الوجه عبد الحميد عطية قد
بنى فيلا لعروسته الجميلة في الزمالك الا انه
قد استأجر شقة في احدي عمارات الزمالك
لمدة سنة ليعيش فيها هو وعروسه مائدة
حتى يتم بناء الفيلا ...

وجميع الاثاث التي اشترتها العريس
من محل بترولومولي المعروف بالقاهرة ...
وبترولومولي هذا هو اغلي محلات الاثاث
الموجودة بالقطر المصري ...

وقد دعى العروسان كثيرين من ابناء
وبنات الطبقة الراقية لحفلة العرس التي ستقام
في منزل المستشار محمد بك محمود زوج اخ
العريس وسيكون هناك اوركستر لرقص
الكاريوكا والتانجو . كما ان محمد عبد الوهاب
سيغنى واذا غنى عبد الوهاب تمت الافراح

وقد كرر محور هذا الباب سؤال مامل
البريد عن الدعوة لانه ينتظر دعوة العروسين
لتشريف الحفلة الساهرة لئلا
ما زال مصمما علي قوله ما لكش دعوة
بردج

اقام الوجه احمد فوزي والسيدة زوجته
حفلة شاي وبردج بمنزلها الجميل في المنية
في الاسبوع الماضي في ثاني يوم من ايام
العيد حضرها الكثيرون من سيدات وبنات
الطبقة الراقية .. وقد رأى مندوبنا الوجه
عبد الحميد أبو زيد ابن الثري السكندري
المعروف طه أبو زيد والوجه حسن أبو العلا
قد حضر من الاسكندرية هو الآخر لقرب
اعلان خطوبته علي إحدى كريمات وزراء
مصر المقوضين ونحن نمسك القلم عن ذكر اسمها
الا ان الوجه خليل مامر التاجر المعروف
والوجه منير زكي والكثيرين من السادة
السكسنيين وزوجاتهم والسيدة اجمال هاشم
حرم الوجه احمد فوزي تعد من اجل سيدات
الطبقة الراقية وقد اقامت هذه الحفلة هي
والوجه زوجها احتفالاً بالليدي رازمون آشلي
التي كانت في القاهرة في الاسبوع الماضي
فرحة مامت

وكما كان فرح الاكسبريس - فقد تمت
الخطوبة والشبكة وكتب الكتاب في سرعة
سجلت رقبا قياسيا في الزواج وكان الطلاق

كذلك طلاق الأكسبريس قبل أن يفرح العروسان بذلك الزواج وهذا الطلاق هو طلاق الأستاذ محمد فؤاد بك لطفى والآنسة ملك فيظى وقد تم في مساء الأربعاء الماضي .. بعد أن كنا قد سمعنا كثيراً من القيل والقال حول سوء تفاهم بين العروسين

وقد ابتداء سوء التفاهم هذا بين فؤاد بك والآنسة ملك أوبالاصح بن أهل (العروسة) وأهل العريس من ليلة كتب الكتاب التي كان قد اتفق أن تكون أيضاً ليلة الدخلة فقد هرب العريس من بيت العروسة بعد كتب الكتاب مع انه لم يأت في بند من بنود بروجرام حفلة الكتاب أن يخرج العريس مسرعاً في نفس الليلة ..

بل كانت الفقرة الأولى من برنامج تلك الليلة تقول ان العريس يبقى في منزل العروسة حتى يتم بناء الفيلا الجديدة التي كان العريس يبنها في الزمالك .. وكان الاتفاق قد تم علي أن تكون ليلة كتب الكتاب هي ليلة الدخلة ... لكن ..

لكن ازداد الخلاف من بعد تلك الليلة ودار الهمس في الصالونات حول مسائل مالية .. والكلام كثير .. ونحن نمسك عن ذكره ..

وبالأمس تدخل أحد الوزراء الحاليين ممن لهم صلة بعائلة فيظىء في الامر وتم الطلاق

لكن فؤاد بك علي ما يقال - ونحن نميل الي تكذيب هذا الخبر - ابقى ورقة الطلاق عنده حتى يرديه المهر والتكاليف علي دار الميم ونحن نتعهد .. كده القسمة وكده النصيب مولودة جديدة

وما دمننا في حديث العرائس والعروسان اللي عاشوا في التبات والنبات وخلفوا اصبيان وبنات ونرى ان نبارك للوجيه الدكتور عبد الله الكاتب الجراح المشهور والمدرس في كلية الطب فقد رزق من زوجته كريمة صاحب

الغزة محمد بك احمد الشريف وشقيقة الوجهه محمد الشريف الطالاب بالحقوق ... رزق منها طفلة في مساء الأربعاء الماضي وازدحم منزل الدكتور في تلك الليلة بوفود الأهل والأقارب الذين حضروا للاحتفال بالصغيرة وقد أهدى محمد بك الشريف حفيدته الصغيرة بعقد ملكية صغير فيه مائة فدان من أجود أطيان الشرقية وليس فيها ربع فدان بور أو سبخا

وانعقد مجلس العائلة لتسمية الطفلة الصغيرة وأراد محمد بك الشريف أن يسميها هو بنفسه لكن الاسم الذي اختاره الجد العزيز علي حد قول المولودة فيما بعد ان شاء الله كان مش ولا بد فأراد الدكتور الكاتب تغييره الا ان الشريف بك هدد بسحب عقد المائة فدان فا كان من الدكتور الكاتب الا أن قال لمحمد بك احمد الشريف أنا لامانع عندي من أن تسميني تسمية جديدة إن أردت ... !

وقد أرسل الينا الدكتور عبد الله نايتنا في الملفات ومقداره ٧ جرام تؤخذ علي مرتين قبل النوم لمدة ثلاثة أيام لكن لاندري هل ستكون السبعة جرامات أم لا ... وربنا يزيد ويبارك

زواج .. ومفاجأة

وهو زواج السيدة أمينة البارودي ومختار العابد نجل شقيق نصوح العابد زوج السيدة سهير رياض شقيقه الوجهيه مصطفى رياض والوجيه مصطفى رياض هو مطلق السيدة أمينة البارودي ومعدرة إذا تعب خيال القراء من هذا الخلزون الارستقراطي

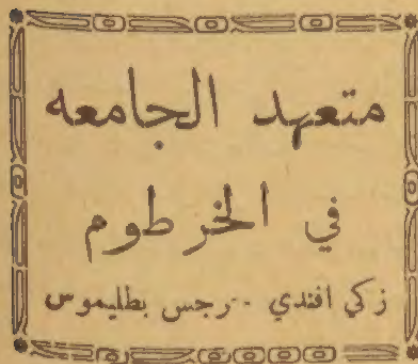
وقد أندهننا في مساء الثلاثاء الماضي عندما رأينا مختار العابد يترك مصطفى رياض وشقيقه نصوح وزوجته سهير وم في الأمير كان بعد خروج سينا مقبول ويخرج في صحبة أمينة البارودي اندهننا وأظهرنا

العجب ونحدث الكثيرون من الموجودين من ابناء الطبقة الراقية

وفوجئنا في غد تلك الليلة بخبر زواج مختار وأمينة فقلنا لا بد ان يكون كيويد قد قام بمهمته المعهودة فقرحنا كثيراً للسيدة أمينة زينة مقاصير السينا

وقد سافر الوجهيه مختار وأمينة الي الشام لتقديم زوجته للعائلة هناك ... التي جهزت للسيدة أمينة نشان الاستحقاق السوري وهي طبعاً تستحقه كل الاستحقاق فقد ضربت بكل شيء عرض الحائط وتزوجت مختار وكان أول هجوم الكيويد في اليوم الذي تقابلت فيه السيدة أمينة ومختار في شبرد في الشتاء الماضي ..

وأفراح قوم عند قوم (غير افراح) فقد حصل النائب اللازم من السيدة نعمت رياض لابتها سهير زوجة نصوح العابد انت ما السكيش حق ياسهر ا طيب وأنا ذنبي إيه أنا كنت مستعدة أقدم عينيه الاتنين - وعنين السيدة سهير لا تقدر بشمن - لا منع الزواج ده ... وكلمة من هنا وكلمة من هناك وما زالت سهير حائرة لا تعرف ماذا تفعل لتخلص من هذا الموقف الذي لا تحسد عليه ...



قريباً يصدر

اخناتون

من هو الشاب الذي تريدينه زوجا لك

أريده رجلا يعيش من العمل الحر . . لانى
أكره الموظفين . . يعرف كيف يسلينى
داخل الدار فلا يضطرنى انا وهول الخروج
دائما ... وانا اتعهد من جانبي ان اجعل له
دارنا جنة صغيرة

ولعل اعجب رد حمله الينا يريد هذا
الاستفتاء هو ما ارسلته لنا الانسة نور
سريى تقول انها تتطلب ..
زوجها المنشود ان يكون شكله وحش
وان يكون دمه شرابات وهذا طلب يدعو
حقا الى كثير من الدهشة ولا ندرى كيف
يمكن لاي انسان ان يتحمل النظر باستمرار
الى ما هو قبيح الشكل ..

اما الدم الشرابات فلعل الانسة تريد لها
رجلا يسليها الليل والنهار فتبقي حياتها ضحكا
في ضحك لكنها تفسر اشتراطها هذا بقولها
واعلم ياسيدى الاستاذ انى اريده قبيح
الشكل فلا تجرى ورائه النسوة الليل
والنهار لانى لاحظ ان الرجال (الحلون)
هم دائما محط انظار المرأة وانا كثيرة الغيرة
فلا اريد ان يشاركنى فيه أحد ..

أما دمه الشرابات فلانى أريد منه ان
يجعل حياتى ضحكة واحدة سعيدة امتشوق
دائما لا كون معه وبجواره ..

ونحن نقول للانسة المحترمة غالى وطلب
رخيص . . لان هذا النوع من الرجال
كثير ومالى الدنيا وربنا يسهل لها باين
الحلال ... قوام
وستنشر فى العدد التالى آخر هذه الردود
ونعلن اسماء الفائزات المحترمات

تطلب الجامعة

فى أسوان

من مكتبة غفرى

وهي قاضى لوافق طلب الانسة المحترمة
لانه حسب الطلب .. وتريده ايضا قويا
يملى ارادته فتطيعه وان يكون وديعا رقيقا
يعاملها كعامله الأب لانيته ...

كما تصمم رأيا على عدم وجوب تدخله
في شئون المنزل بل يترك ذلك لها وحدها
ونحن نستنتج من ذلك ان الرجال في بلاد
الشام يتدخلون في شئون المنزل ونعجب ان
كان هذا القول حقيقة ملموسة هناك ..

تريده يناقشها عن كل صغيرة وكبيرة
في حياتها اليومية يعنى يكون قاضى يحاسبها
على كل ما تعمل وهي في النهاية لا تشتط
فيه ان يكون جميلا أو فقيرا كما انها ستكون
سعيدة جدا بجواره

ونحن نعتقد ان هذا الصنف من الرجال
نادر العثور عليه هنا في مصر ونرجو للانسة
المحترمة ان تعثر عليه هناك في بر الشام وان
تجد السعادة والهناء .

وارسلت اليها الانسة ثريا بالزمالك ردا
يدل على عقل راجح وتفكير رزين اعجبت
به فهي لم تتكلم عن رجولته وفننه وقوامه
لانها تؤكد ان الرجل بطبيعته قوى خشن
ونحن نفتخر كثيرا لقولها .. (اريد ياسيدى
المحرر متعلم واسع المدارك يفهم معنى الحياة
ويعرف فلسفتها فلا يهتم للقشور يعلم حقا
اننى ساكون شريكته في حياته سانهمل
بجانبه كل متاعب الحياة والحياة لا تحلو من
متاعب والا يفسى أبدا انى فكرت مليا
قبل زواجى به وانى انما قبلت الزواج منه
لرغبتى ان اشاركه في كل شيء ... اريد
منه حبه لانى ساعمل ليل نهار على اسعاده
ساضحى بكل شيء في سبيل هنائه سافكر
فيه دائما قبل ان افكر في نفسى ... اريده
سخيا طالى النفس عنده الكثير من الشهامة

وكانت غلطة مطبعية ادت الى انتقادات
مرة انتهت بحسم يومين للمصحح المسكين
فقد جاء في العدد الماضي ان الانسة ليلي
جودة أرسلت برأيها لنا في هذا الاستفتاء
وهي ما زالت بعد في الرابعة عشر من عمرها
وطبعاً لو كانت الانسة حقاً في الرابعة
عشر من عمرها فقط وأرسلت اليها ذلك
لقلنا لها (عينيك مفتحة وده عيب واتفق لسه
نونو خالص)

لكن الانسة المحترمة تقول انها في
التاسعة عشر وهي اول سن ربيع الحياة
ويحق لها ان تفكر في الزوج المنشود

وما زالت الردود تتوالى علينا يوميا
والمحرر المسكين مضطر ان يستمر في فتح
الباب على مصراعيه للقارئات العزيزات ولو
انا كنا قد وعدنا في العدد الماضي أن نعلن
اسماء الفائزات في هذا العدد الا اننا وامامنا
كل هذه الردود نؤجله للعدد القادم . انا
ومديون للقارئات العزيزات بنشر بعض ما جاء
في ردودهن .

وقد جاءنا من الانسة روشين بدرخان
مديرة مدرسة الاشمية بدمشق تقول

... انها اطاعت على هذه المسابقة وقرأت
بعض آراء بنات القطر الشقيق فكثبت
اليها من وراء القرات هناك في دمشق ولو
انها يخاف من أن يكون رأيها مخالفا لآراء
الكثيرات الا انها تلبى نداء الجامعة وتجاهر
برأيها .

وهي لا تريد فيه ان يطرح رجولته
جانبا ويتشبه بالنساء في شكله ومظهره
فيصنفت في حركته وعمله ... وتريده قويا
صارما يقضب فتظهر عظمته وسلطته وتقول
الانسة المحترمة انها تريده ان يكون صوته
جمهوريا لشعر من نبراته عندما يكلمها انه
رجلا تام الرجولة ولو كان الاستاذ يوسف

« الفرويدزم » أو مدرسة التحليل النفسي

فكرتها وأثرها

ضميره اثناء النوم أيضا يمنعه من ذلك ولكن ليس بالقوة التي يكون عليها اثناء النهار لذا نراه يحلم بأن قطعة مثلا هي التي أكلت الفاكهة وليس هو .

وهذه الظاهرة هي التي يسميها فرويد بالتحويل وهي التي نراها في سائر الاحلام كما اننا نراها أيضا في الجنون كان نري مجنوننا يتصور نفسه ملكا من الملوك فإذا بحثنا عن سبب جنونه نراه ينحصر في اهانة لحقت به أو مركز كبير فقد.

وعلى ذلك فمقلنا الباطني علة يخرج منها — بالرغم منا — في احلامنا كل فكرة كبتناها محاولين التخلص منها وفي ذلك يقول فرويد (ان احلام الامناء من الشرفاء مرعية مخفية) وهو بذلك يقصد أن الرجل الشريف الاخلاق يحاول في حياته ألا يسلك مسلكا يخل بما عرف عنه وهو لذلك يكتب كل فكرة سيئة تجول بخاطره ويكون لذلك رد فعل عنيف في احلامه . ولقد شرح فرويد كل هذه الظواهر التي تكلمنا عنها في كتابه (مفتاح الاحلام)

والأطفال : الأطفال السذج انهم عند فرويد يفيضون بالحب كالرجال تماما . فالطفل الصغير يحب أمه أكثر من أبيه لأنها بالنسبة له المرأة التي يبتغيها . والطفلة الصغيرة تحب أباه أكثر من حبها لأمها لأنه أيضا بالنسبة لها الرجل الذي تعلم به ! ولقد بلغ ذبوع أفكار فرويد حدا واسعا وتأثر به القاصصيون تأثرا عظيما

ولقد صدق الكاتب جاستون راجو حين قال ان نظريات فرويد رغم قيمتها وأهميتها فإن السر في انتشارها اعظم يرجع الى انها تتكلم عن أهم المسائل في حياة الأفراد وهو الحب وعلاقة الرجل بالمرأة ولقد صرخ كثير من النقاد مطالبين بمحاولة إيقاف هذا الخوض المتهادى لنظريات فرويد على اعتبار أن النظريات العلمية قابلة للدحض في أي وقت ما وعلى ذلك فإذا جاء يوم هدمت فيه نظريات فرويد أو بعضها فأت كل الاعمال الأدبية التي قامت على اساس هذه النظريات ستهدم هي الأخرى . ولا شك ان في هذا الرأي كثير من الصواب

حب خائب ومنهم من فقد إثروة طائلة الى غير ذلك من الأسباب العديدة على ان فرويد يرى أن كل هؤلاء المضطربون الاعصاب يتفقون من حيث السبب الذي أودى بهم الى هذه الحالة فالسبب يرجع في نظره الى الغريزة الجنسية وحدها دون غيرها وهو في ذلك يقول

(لا . ليس هناك إلا نوع واحد من العاطفة . تلك هي طامة الحب . وعلى ذلك فكل الامراض العصبية تأتي نتيجة عواطف ولا شك . ولكننا عواطف غرامية) وكيفية ذلك في نظر فرويد ان الانسان وقت اليقظة يفكر في رغبات جنسية في صدره قد يجد من التقاليد أو ظروف الحياة حائلا بينه وبين تحقيقها كان يحب المرأة زوجة احدى اصدقائه الاعزاء وهو عندئذ يمتني الزواج بها فيقول لنفسه (عند ماسيموت صديقي سأزوج من زوجته) على ان هذه النية السيئة التي تخطر بباله يحاول طردها .

ولكن هل يستطيع ذلك ؟ لا . فهي تستقر في العقل الباطني ثم تنمو على توالي الايام وتقوي بمساعدة الظروف . ثم لا يكذب يضي وقت يسير حتى تنفجر مرة واحدة وقد يساعدها في ذلك الضعف الجنسي الذي يضعف قوة المقاومة فيصاب الانسان بالجنون ويصبح خيال الامر حقيقة واقعة فتتمحى شخصيته الواعية وتحل محلها شخصيته الباطنية أو الغير داعية .

وللعالم فرويد الفضل الا كبر في تفسير الاحلام وأنشاء اسرارها فهو يقول مثلا اذا عهد إلى صبي بأن يحمل سلة من الفاكهة الى مكان ما فإنه أثناء حملها يفكر في أن يأكل منها ولكنه يمتنع عن ذلك خشية العقاب على أنه عند ما يتم في الليل يحلم بالفاكهة فيراها أمامه . ويفكر في اختطافها ليأكلها على أن

لم يبلغ أحد من علماء النفس المعاصرين ما بلغه العالم (فرويد) زعيم مدرسة التحليل النفسي من الشهرة وبعد الصيت . حتى أصبحت أفكاره الجديدة عن بواطن النفس الانسانية وأثر الغرائز في تصرفاتنا ومصابرتنا موضوعات يطرقها الجميع أو كما يقول الكاتب جاستون راجو الذي نأخذ عنه هذا البحث (موضة) جديدة يتكلم عنها الناس في المجالس وبراعونها في حياتهم الخاصة والعامة . .

كذلك تأثر بهذه الآراء عدد عديد من الكتاب المسرحيين والقصاصين فأصبحت موضوعات فرويد منبعا لا ينضب لرواياتهم التي يعالجون فيها مرض الأعصاب والمجانين . وعلاقات الرجل بالمرأة وغيرها وغيرها . وبعد فما هي الفكرة الرئيسية التي تقوم عليها فلسفة فرويد ؟

يرى فرويد أن مدينتنا الحاضرة ممتلئة بالأشخاص الذين نرى في كل منهم اسانا معقدا . مركبا من عدة شخصيات . قابلا للتقلب بين مختلف الصيغ والأوضاع . وهذا هو ما نراه في أعمال أعظم الأدباء . وفي الحياة التي تحيط بنا والتي هي في الواقع المصدر الأساسي الذي يستوحى منه أولئك الكتاب أعمالهم الأدبية الخالدة وهذا الانسان هو وليد اضطراب عصرينا وارهاقه لنا . فهو إذن الشخص المضطرب الجهاز العصبي أو بعبارة أخرى هو النصف مجنون وهو بذلك ليس كالمجنون في حاجة الى أن يعزل دائما بعيدا عن الناس بل في حاجة لأن يحتفي به ويعالج معالجة دقيقة .

ولقد كان علماء النفس قبل فرويد كالعالمين الفرنسيين (شار كوه وبيير جانيه) يقولون أن هؤلاء المضطربون الأعصاب انواع فمنهم من وصل الى هذه الحالة نتيجة الدمد من على الغمر ومنهم من كانت أمه مصابة بالسل ومنهم من عصفت بأعصابه

نَضِيكَ يَضِيكَ

تمثيلية ندرامية من فصل واحد

تأليف الأستاذ محمد نور شبر

وإذا بك أخذت تتضاملى شفا فشيئا حتى
لم يبق منك سوى نقطة تسبح بين الجبال
يدفمها نسيم الليل العليل . وصارت تهتمد .
تهتمد حتى اختفت في جوف الظلام . وعند
ذلك أحسست بأنك صرت لا وجود لك
في قلبى .

عدلية — مش بقولك أنه يعرف بعد
عن آرائه بأسلوب فصيح رقيق .

عزيزة — إن كان أسلوب كلامه يعجبك
معانيه تغير قلب الواحدة منه . تعرفى ردبت
أنا علي كلامه بآيه ؟ قلت له . (قلبك ايش
وصلني اليه . هو يصح لمثل أنها تعبه . قول
إن ذهنتك كان غايته انشغل بي شويه . والله
الحمد اللي جمال الطبيعة حوله عني . اورفوار)
وسلمت عليك وخرجت .

عدلية — أأريه قال لي بعد خروجك
عزيزة دي أول فتاة ما عرفتش أستميلها
عزيزة — مش قلت لك أنه متعجب
بغناه وشبابه . ازاي يلتقي فتاة ماها متش به
حبا وقد تفضل وأمارها عنايته ؟ عجيبة
خالص . مع اني قلت له أن بعد حادثة
زوجي مش ممكن اني أعتقد في راجل .
واني أحبه خصوصا . لكني أكون سعيدة
لو قبلني صديقة ودودة الآن . ونترك للزمن
تقرر مصير فؤادي . لكن تكلمي مين ؟
تفهمي مين ؟ مادام سعادته قال لي أنه
ييجني . لازم أهمم به حبا في الحال .

عدلية — انت بجورى في حركك
عليه . يظهر أنك متحملة منه .
عزيزة — أبدا يا حبيبي أنا بقولك
حقيقة خصاله . هو جدد ظريف لولا
اعجابه بنفسه . وما دمت أنت سعيدة في
صحبتة . ما يمش رأيي أنا فيه .

عدلية — رأيك يهمني خالص بالعكس
إن كنت حاسة بأقل ميل في قلبك له أنسحب .
أنا من الوسط بعدما أصالحكم مع بعض .
لأنكم يظهر زعلانين من ثوى جرى
ولا أعرفوش . أنا زى ما قلت لك ما قبلتش
مصاحبتة الا لعلى إنك مالكيش ميل له

الا امبارح لما انقلبتم بالصدفة عندي .
وشفتك ما انتمش أممية . لولا علمي
الا كيد أن ما فبش عندك ميل له . ما كنتش
قبلت منه اللوج . ولا كنتش حتى أقبل
مصاحبتة انت منزلتك عندي عظيمة .
واخلاصى ليك مالوش حد . قوليلي .
طمئني نظري في عملة ... ؟

عزيزة — في عملة خالص . مراد بك
ما عرفتش يكسب صداقتي فضلا عن حبي
أبدأ ما ملتش اليه . دا متعجب قوي بغناه
وشبابه . وفكره أنه لما يتنازل ويكلم
واحدة ممثلة . لازم تعتبر ذلك شرف لها .
وعناية كبيرة من سمادته توجب عليها
التسليم له بكل ما يطلب منها
عدلية — دا جدد ذوق ومؤدب
وكلامه حلو . يجير عن أفكاره بأسلوب
فصيح رقيق . دا فضل كل يوم يمت لك
ورد على المسرح . ويحيي يزورك في بيتك
زى شهر . هو أنا ما كنتش موجودة معاكم
وشافه معاملته الرقيقة ليك .

عزيزة — ما كنتش بتسمعي كلامه
معاني لما نكون لوحدها . تعرفي امبارح لما
قابلته عندك قال لي آيه ؟ قال لي : ليلة كنت
جالس في لبنان أتأمل منظر الطبيعة البديع
الجبال والوديان قد كساها ضوء القمر حلة
من الفضة والسماء تلمع بها النجوم وتنطفئ
كلما غشمتها السحب . وإذا بي أراك كما
رأيك لآخر مرة بفساتيك الوردية الجميل
في كبرك الطيبي . فحدقت بك النظر طويلا

المسرح يمثل صالون بمنزل عزيزة . في
الوجه باب للصالون نفسه وفي الجانب الأيمن
بانحراف باب غرفة النوم بشرط أن يظهر
جزء من غرفة النوم إذا فتح الباب وأضيت
الحجرة . وفي الجانب الأيسر شبك

أشخاص الرواية

عزيزة ٢٠ سنة — ممثلة جميلة ذكية
عدلية ٢٩ سنة — ممثلة وصديقة عزيزة
مراد ٢٩ سنة — فتى من أعرق العائلات
ملا بيه غاية في التألق لكن في
حشمة . شواربه مقصوصة
الاطراف

موسى ٣٢ سنة — مزارع ملا بيه نظيفة
لكن في غير تألق . رباط الرقبة
والياقة جديدة ولكن الرقبة
والالوان تدل على نقص في الذوق
شارب له اطراف مبرومة

فريد ٢٣ سنة — فتى شديد التألق .
ملا بيه على آخر طراز . طربوشه
قصير وينطوونه واسع حلق الشارب
لعزيزة خادم

المنظر الاول

عزيزة ، عدلية جالستان علي الكنبه
عدلية — أنا خايفة أن يكون رفضك
للمجيء معايا للتياثرو الليلة لأن مراد بك
هو اللي أخذ لي اللوج . صديقي لولا علمي
أنك ما جيتش . وأنه بعد ما كان كل يوم
يجري وراك . انقطع وسافر غاب شهر
في لبنان . ولما رجع ما جالكيش ولا كلمك .

وان الوداد بينكم انقطع . أنا مستعدة دائما
أنى أنسحب بعدما أصالحكم .

عزيزة — تصالحينا . هو احنا
متخاصمين ! أبدا يا عدلية احنا أخلاقنا
ما وافقنا بعض . فابتعدنا . وسافرورجع
ولاجاليس ولا كلميش الا امارح بالصدفة
عندك . زى ما انت مافقة . نخلص الى
فات مات . ومادمت مرتاحة لصحبته
ويمكن بتجيبه . الله يهنيكواسوى . داشى
يسرنى انك تكونى سعيدة انت واثقة من
محبي مش كده ؟ فى الجوق الى بنمشل فيه
ماليش صديقة أعزها غيرك .

عدلية — أنا متأكدة من محبتك لى .
وعلى شان كده خافه انكم تكونوا بتحبوا
بعض فى الباطن . وعزة نفسكوا اتوا الاتنين
هى الى مصلبة فى الوسط

عزيزة — اطمئني لا باحبه ولا باحب
غيره . ولا أنا ماوزه أحب حد أنا ماوزه
انقطع للتمثيل وأثقت . التمثيل صار مثلى
الأعلى . صدقيني

عدلية — ان كان حقيقة فكرك كده .
مايجي معايا التياترو . الرواية مفرحة
نضحك لنا ساعة . مراد بك أخذ لى اللوج
لكن ماهوش فاضى الليلة رايح بقا لى فى
آخر السهرة . فان كنت ماتحيش انك
تقابليه ابقي روحى قبل الرواية ماتخلص .
عزيزة — أنا قلت لك ماوزه أعملها
راحة الليلة مادمت قاضية ولا ليش رول
فى الرواية الى يمثلها جوقنا . وناويه أنا
بدرى . والا كنت آجى معاك حتى لو كان
مراد بك فاضى وجاى معنا . لأنه ما بقالوش
صفة عندي . الا أنه صاحب صديقي
العزيزة .

عدلية — صحيح الكلام ده ؟ واقدر
أصده ؟ واستمر فى صحبة مراد بك من
غير ما صداقتنا يعترها أقل ضرر ؟

عزيزة — صحيح قوي وصداقتنا
بعيدة عن كل ده . فى حرز أمين قلوبنا
هراسه . روحى اضحكى انت فى التياترو

وانسبلى وخلينى أرتاح الليلة . والمرة
الجابة . وروح سوى .

يدخل الخادم ويقول . مراد بك حضر
ويسأل ان كانت الست تحب تقابله . وعلي
كل حال أخير سقى عدلية بحضوره .

عزيزة — ازاي انت بتقولى مش فاضى
الليلة .

عدلية — قالى كده وحياتك . يمكن
طراً شىء جديد أجعله

عزيزة — وازاي عرف انك هنا ؟

عدلية — علمى عاملك لما يدخل نسأله .

عزيزة — قول له بتفضل .

(يخرج الخادم)

(عدلية تنهض وتتجه نحو الباب .

يدخل مراد بك)

المنظر الثانى

مراد — عزيزة . عدلية

مراد — سعيدة يا عدلية

عدلية — سعيدة

مراد — سعيدة يا عزيزة هانم لا مؤاخذه

حضرت لى ماخذ عدلية لأنى كنت معزوم

عند صديق الليلة . لكن اتوفت عمه حرمة

خفاة وكلبنى بالتليفون الساعة سبعة ونصف .

وبالطبع ألفت السهرة فنعشيت بالمنزل

وذهبت عند عدلية لى ماروح معاها

التياترو فقالوا لى انها هنا فاضطربت

للحضور . لا مؤاخذه كان مرة . لأنى

أظنك ما تستطقيش انى أدخل بيتك

وتستسقى وجودي . فلولا أن ورقة اللوج

مع عدلية ما كنتش حضرت .

عزيزة — لا أنا زعلت من دخولاك

بقى ولا أنا مستقلاك . مايش داعى

لذلك . حضورك لاجل عدلية شىء طيبى

لأنها صديقتى العزيزة ومادمت صاحبها

فلك الحق فى دخول كل بيت تدخله .

وأصداؤها طبعاً يرحبو بك .

عدلية — شايف الذوق واللطافة فى

الرد على كلامك الجاف الى مالوش مناسبة

استسمحها بالله قوام . واعتذر على فرط
منك .

مراد — ما قصدتش أبدا انى أفرط

فى أى واجب نحوك صدقيني . دا خوفى

من أن حضوري ربما يزعجك هو الى

جعلنى أبادر بطلب عدم المؤاخذه . ومادمت

أنا غلطان أرجو السماح عن تسرعى بالكلام

الجاف حسب وصف عدلية .

عزيزة — مايش كلام جاف . صدر

منك . عدلية بالغت فى وصفها لمحبته لى .

عدلية — ياظرفك ياعزيزة ! ربنا

ماحرمنى من عشرتك الحلوة يا حبيبى .

الساعة ٩ . أظن أزف ميعاد التياترو .

يا لله بنا لى عزيرة تستريح . أنا اترجيتها

انها تيجى معنا لكن وجدتها محتاجة

للراحة قمرضيش أدق .

مراد — مادمت وجدتها محتاجة للراحة

الرجا منى يكون فضول . ليلة ثانية ان

شاء الله تتكرم وتيجى معنا .

عزيزة — بكل سرور يا مراد بك .

(وتقف)

(تسلم عليهما باليد قائلة) سعيدة .

سعيدة (ويخرجان متأبطين ذراعى بعضهما)

المنظر الثالث

عزيزة وحدها ثم الخادم

مراد حب عدلية ووافقوا بعض .

عظيم . عدلية شابة خصالها حميدة لكن

مهبش جميلة ولا بد . وخصوصاً كاهها محدود .

ازاي مراد الذكى جدا . الى عاش فى باريس

يكفى بها ؟ ويحمد السعادة فى حبها ؟ غريب قلب

الانسان وأغرب منه سطوة الحب . صدق الى

قال الحب أعمى . ظنى فى مراد كان شىء ثانى

ياخى ما علينا وانا مالي . ربنا يهني سعيد

بسعيدة .

(يدخل الخادم ويقول) موسى بك

يسأل ان كانت سقى تقدر تقابله

عزيزة — وده طلع منين الساعة دى

بقاله زيادة عن شهر ما حدش شافه .. خليه

يدخل .

(يخرج الخادم ويدخل موسى بك)

المنظر الرابع

موسى ، عزيزة

موسى — سيدتى أسعد الله مساك
(ويذهب ويقبل يدها ويريد أن يجلس
بعيدا)

عزيزة — أهلا موسى بك . سعيدة بقى
لك زمن ما تشى باين . أظن كنت فى العزبة
اتفضل هنا جنبى على الكنية

موسى — (وهو يجلس بجانبها) نعم
كنت فى العزبة ألاحظ التصليح الذى أجره
فى الأطيان حسب علم الزراعة الحديثة التى
نلقته فى المدرسة .

عزيزة — حياة الريف تسم لما يكون
الانسان لوحده . وأظنك ما لكش أصحاب
بؤاسوك فى عزبتك .

موسى — اقامى هناك هى للشغل مش
للتسالى .

عزيزة — يقدر الواحد يشتغل ويكون
له زميل وياه . على الأقل يمضوا السهرة
مع بعض

موسى — لى زميلين . هما جوادى الى
أشق به فى الغيطان بالنهار وكتابى الى
أدرس فيه بالليل ما يلزم تطبيقه على اصلاح
الأرض

عزيزة — عال خالص ما دمت مكتفى
بيهم .

موسى — مكتفى بيهم مدة اقامى
بالعزبة منش محتاج أن أرى داتما حولي
فتيات جميلات أسمع كلامهم الخالى من كل
معنى الى يقصدوا به الضحك والهزار .
منش ست زيك . أنا راجل شغل يا عزيزة
أفنى باستات تبسطوا كل ما كثر الشبان
التأفين حواليك . وكلما انحشصوا فى الكلام
معاكم . كلامهم عبارة عن ألفاظ نفيسة
لاحتوى الا على عواطف ضئيلة لكن
يعجبكم . لأنه يصعب عليكم التمييز بين

الكلام المليان والكلام الفارغ . أنت بتظنى
انه من السهل معرفة عاطفة حقيقية .
ورؤية ما بداخل القلوب .

عزيزة — ظنى ان الرجال لا يعرفوا
شيء . ولا يشوفوا حاجة . أقل امرأة تخدعهم
كيف شافت . لأن زهوهم بنفوسهم طامهم
لكن النساء ما تخدعهاش الالفاظ الواحدة
تعرف تميز تمام بين المديح الفارغ والمديح
الى أوحته عواطف حقيقية .

موسى — دا ادعاء من النساء معتقدن
أن لهم إلهام خفى يرشدهم لى يحبهم وأن
الهامهم ما يكذبش أبدا . يقولوا كده
ويعتقدوه لحدا الاختبار يظهر لهم خطأهم
المرأة كثير ماتمر صدقنى بجانب عاطفة
قلبية مشتملة . بجانب حب حقيقى من غير
ما تشعر .

عزيزة — حب حقيقى لا اعمل
معروف مفيش حب حقيقى .

موسى — مفيش حب حقيقى . ايه
الكلام ده .

عزيزة — لا مفيش . المرأة تقدر لما تكون
من ذوق الرجل تجذبه اليها . تنبه العاطفة
القلبية عنده بس . وتشعر دايا بمفعول
جاذبيتها .

موسى — كون ان المرأة تشعر بمفعول
جاذبيتها فى حالة ميل عادى أو عاطفة هادية
انا موافق على فكرك . لكن ده ما ينفعش
وجود الحب القوى . الحب الحقيقى العيب
هو فى طبع المرأة اذا كانت لا تشعر به .
طبع المرأة يجيز لها الشعور بعاطفة هادية
لكن يجعلها تتأفف من عاطفة ملتبة .
عزيزة — انت بتفسر طبع المرأة على
هواك . دا رأيك المخصوصى

موسى — أبدا دا تفسير حقيقى لطبع
المرأة . وان سمحت أثبتة .

عزيزة — أثبت لما أشوف
موسى — لما يجلس رجل بجانب فتاة
زى ما انا جالس جنبك . ويقول فى نفسه

وهو ينظر اليها مثل ما أنا أنظر اليك . حقا
أنها لفتاة جميلة لذينة ساحرة . قوله هذا
يمت فى ذهنه سلسلة من الصور المغربية ويشير
بنفسه طائفة من العواطف الحارة والاشواق
الملتبية . ثم تترج وتضعف . وتنطلق .

عزيزة — (تضحك وتقول مقاطعة)
طريقة اثباتك فكيفة تعرف
موسى — فلتكن بس خدى بالك أرجوك
عزيزة — واخده بالى قوى .

موسى — اذا كان القائل رجل عادى أوفى
متأق منافق . فوق انه يستميلك اليه لشغفه
بجمالك لكن لا يحبك حقا . لا تكون
لعواطفه وأشواقه من الشدة ما يخل بتوازنه
فيبقى بجانبك ملاطفا أنيسا ودودا يتكلم
ويبتسم ويحتد فى نوال رضاك . فيثاله . أما
إذا كان القائل بان الفتاة جميلة لذينة ساحرة
رجل يحبها حقا . تكون عواطفه واشواقه
من الشدة لدرجة تذهله . ويشعر بقوة اندفاعه
نحوها . فيخشى لو تكلم ان ينفجر
ويبوح بما يقضها . فيسكت مضطربا حائرا
وتظن الفتاة انه غبي قليل الكلام . فتفر
منه وتقول . دي صحبته تسم . وذلك لأنه
شعر تماما بقوة ظرهما وجمالها وأصيب فى
الصميم . لأنه قد اشتعل شوقا . لأن عواطفه
قد ثارت لدرجة أذهلته . لأنه يحبها حبا حقيقيا
عزيزة — لا مؤاخذه . حالة الرجل الى
يتحكم عنه غريبة فى بابها وبحق للفتاة انها
تجد صحبته تسم . دا حب حقيقى ده ؟

موسى — نعم حبه ده حب حقيقى . الحب
الحقيقى يجعل الرجل يتعلم لا يجيد الكلام
فيبقى حزينا كثير الحياء . يفضل السكوت
عن أن يشوه ما يحالجه من الافكار وان
يعبر عن عواطفه تعبيرا لا يتفق مع حرارة
فؤاده . لكن عندما يجد نفسه وحيدا فى
الريف على ظهر جواده . يتهلل وجهه . وابتسم
لصورة الفتاة الآخذة بمجامع قلبه . والى
انطبعت صورتها البديعة فى مخيلته . ويناجيها
بما فى فؤاده من الاسرار والعواطف . اليس
كذلك . . (وينظر لها نظرة غرامية)
(البقية فى العدد القادم)

نجم شركة شرق فيلم

ولا نبالغ اذا قلنا بان ظهورها في شالوم
الترجمان سيجعلها حديث البلاد جميعا من
أقصاها الى أقصاها .

ويسرنا كذلك . ان نشير الجمهور بان
شريط شالوم الترجمان قد تم عرضه الاسبوع
الأول من شهر ابريل القادم . ويرى سوانا .
من شاهد بعض مناظر هذا الشريط المضحك
الكبير — ونحن معه في هذا الرأي —
ان شالوم الترجمان سوف يجذب الجمهور لمشاهدته
اسابيع متتالية لكثرة ما به من ابتكارات
متنوعة من وجهي التمثيل والتصوير معا .
ونتم سبب آخر . وهو اننا نسجيل الصوت
وظهوره في وضوح وجلاء تامين .
ونحن لهذه الاسباب مجتمة . نهني .
مقدما . الاستاذ شالوم لنجاحه وثني على
مجهوده كممثل ومخرج

الاسكندرية « كيل »



يري القاري بين هذه السطور، صورة
قائمة للثلة عدالات بطلة « شالوم الترجمان »
ونجم شركة « شرق فيلم » اللامع .
ونرغب اليوم ، بمناسبة الانتهاء من
تحضير هذا الشريط المصري الجديد ، ان
نحدث قراءنا عن عدالات كمثلة .
ورب قائل يقول . « وكيف عرفتم
عدالات كمثلة ، في حين ان الفيلم لم يعرض
بعد ؟ »

الواقع اننا كنا « زبائن دائمين » في
استوديو التيزي اثناء تمثيل الرواية . وكنا ،
بهذه الصفة نشاهد التمثيل ونقف على الكثير
من حركات . الممثلين واعمالهم في الاستوديو .
فتعجب اذن اذا تحدثنا اليوم . قائما نتحدث
عنها . عن دراية وعن رؤيا .

عدالات .. هي اشرق ممثلة سينمائية
مصرية . من عدة وجوه . تكوينها الجسماني
أولا وقبل كل شيء . ثم حركاتها واسرارها
و « مشيتها » ثانيا ...
ولعدالات ابتسامة عذبة . ولصوتها
رنة موسيقية تأسر القلوب . اما نظراتها
فقاتنة !

وعدالات من الوجهة الفنية . ممثلة مجيدة .
فهي تتقن التعبير بالاشارة والحركة . والقاؤها
سلم قوي .
هذا ملخص أو موجز . عما يجب ان
نصفه هذه الممثلة المصرية الكبيرة . ونجم
شركة شرق فيلم . التي يسرنا ان نحلي هذه
الصفحة بصورتها .

والواقع ان عدالات في « شالوم
الترجمان » اكثر فنة واكمل فنا وارشق
كوبنا ما وصفنا .

النجمة عدالات

تلفون الجامعة ٤٣٠٢٨

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك ؟!

تقدمها لك محلات

محمد علي حجازي



محمد علي حجازي

شارع ابن الرشيد بالقرب
من آخر ترام السبئية
تليفون ٥٦٧٠٣
راديو فليبس
قوة ٤ لمبات
٦٠ جنبيات

بالتقسيم . ؟

جميع الماركات العالمية تجدها في محلاتنا ابتداء من ثلاث جنبيات ونصف فما فوق

أنوار المسدنية

نيزكي

وعملت عليه بروفة دي كانت تطلع ...
وكل يوسف الحديث بسرعة قائلا كانت
تطلع أنيل
وهنا عرف فوزي قدرته في التلعين في
نظر يوسف بس؟؟

حجز في جومون

وبينا كان الاستاذ نجيب الريحاني في
رحلته التي قام بها قبل العيد بالاسكندرية ..
واذا بالمحضر يطب على شباك تذاكر المسرح
الذي يعمل فيه وهات ياحجز وهات ياعد
واذا بالمبلغ هو ٢٠ جنيه ..

أما الأسباب فهو ان أحد
المقاولين للأعمال الصحية كان
قد أدى خدمة بمسرح الريحاني القديم
وطالب باستحقاقه فلم يجد أذنا صاغية
فسكت الرجل ورفع أمره للقضاء حتى أخذ
حكما بالحجز ونقد الحجز فجأة علي ٤٠ جنيه
حتى واحدة ...



الآنسة ميمي صيداوي في ابتسامه

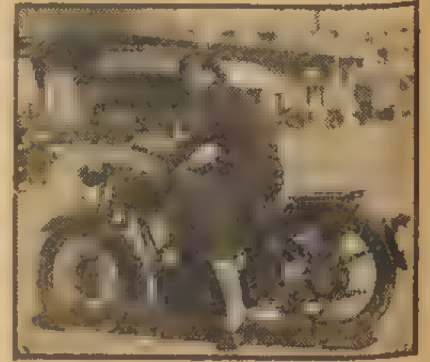
أثناء التمثيل - له ماتعرفش؟! واسعفت
طبعاً... وهناك في صالة السيدتين رتيبة
وانصاف رشدي أغمي على الآنسة فتحية
فؤاد وقام الدكتور محمود نور بالاسماءات
اللازمة ...

وقيل أن السبب الحقيقي لكثرة
الانغماء أن الراقصات وجدن ان كل راقصة
أو ممثلة يغمى عليها تذكر اسمها المجلات
بالحادث وهو اعلان ظريف ولهذا فقد
تمكنت البدعة منهن فصار يغمى على الواحدة
في الاسبوع الواحد عشر مرات وقد
لا يحدث الانغماء مادام الجو خالياً من مندوب
مسرحي ينقل الخبر
البحث عن مطرب

وكلف الاستاذ يوسف وهي مؤلف
رواية صندوق الدنيا وألف ليلة وليلة أحد
الموظفين بالبحث عن مطرب يلقي الكلمتين
الواردين بالرواية المذكورة ... ودار
الموظف في كل مكان وكل مقامى عماد الدين
حتى أوجد الملحن ابراهيم فوزي وسجبه
من يده الي يوسف صاحب عملية الانف
المبتور ... وهناك لقنوه أصول لحن القطعة
وكيف يلقيها ... وعلى ما يظهر أن ابراهيم
فوزي بصفته ممثلاً أولاً وملحن ثانياً لم
يجبه تلحين القطعة فأخذ يلقيها أمام الجمهور
بطريقة جديدة لم يألها مؤلف اخرج
ياسيدي كان ...

وانتهى ابراهيم فوزي من دوره الذي
اجهده كل الجهد وقال ليوسف شفت يايبه
أراي القيت الحق

واجابه يوسف والفيظ يأكل صدره
دي طلعت مال قوي؟ وهنا انتفخ ابراهيم
فوزي قائلا - أمال لو كنت جيت من بدرى



الآنسة الجديدة تحية فوق الموسيكل

ظفيرة الترجمان

لست أدري لمن من راقصات صالة
السيدتين رتيبة وانصاف خادمة تظهر في
الصالة كل ليلة لا يزيد سنها عن ١٣ سنة
وبس ... ومن يوم أن ظهرت هذه
الخادمة - التي يقول عنها محمد أسعد مدير
الصالة انها جميلة - وعز الدين الترجمان افندي
الممثل يقترح اعطاء هذه الخادمة تمرينات
رقص على سبيل اظهارها في العام المقبل ...
وتقوم مشاحنة هائلة بين محمد أسعد
مدير الصالة وعز الدين الترجمان فالاول
يقول أنها خادمة ولا يصح اظهارها على
خشبة المسرح والثاني يطلب بالحاح ظهورها
وماحدث له دعوه

ولما لم يجد الترجمان من يساعده في تأييد
اقتراحه احدث قائلا

- يعني مام كلهم أصلهم كده

اسبوع الانغماء

كان الاسبوع الماضي أسبوع الانغماء
لجميع الراقصات والممثلات فهناك في مسرح
الريحاني أغمي على الآنسة فتحية شريف

— طيب من فضلك في المنزل مرة ٣
شارع جلال الكائن بماد الدين فيه نار
وطار رجال الحريق على سياراتهم الى
المنازل الكائن بشارع جلال فلم يجدوا حريق
ولا غيره ايه الحكاية امال ؟

وظهر أخيراً لرجال المطافئ بعد التحقيق
ان في هذا المنزل تكلم شخص بالتليفون
— عرفت نمرته —

وهجم رجال المطافئ مع البوليس على
هذه الشقة وأخرجوا من فيها من رجال
ونساء وعمل المحضر اللازم وظهر ان الحكاية
عمات مكيدة لضبط شقة معلومة بالمنزل
المذكور . . .

مبادلة

للأسفة كريمة احمد في مصر شخص
يحبها أمره ولكنها عندما قبلت السفر الى
الاسكندرية كان بينها وبين هذا سوء تفاهم
عظيم وعلى ما يظهر أن ساعي البريد قام بإزالة
ما بين مصر والاسكندرية
فغادت المياه الى مجاريها وطادت الآنسة
كريمة من الاسكندرية الى صالة بديعة لكي
تكون قريبة منه . . . وفي الوقت الذي
وصات فيه الآنسة كريمة من الاسكندرية
قامت الآسة حكمت كامل من مصر للعمل
هناك بالصالة التي كانت تعمل بها كريمة



من أجهلها رفع دعوى شهر افلاس علي
الاستاذ يوسف وهبي ضامه ٢٠٠٠ جنية ويقال ان النطق بالحكم في هذه
القضية سيكون يوم السبت الموافق ٢٣ ايارى
أي الافلام

شاهدنا الى الآن ثلاثة أفلام

١ شجرة الدر لآسيا

٢ الدفاع ليوسف وهبي

٣ الدكتور فرحات لتوجو مزراحي
والفلم الذي هضمه الجمهور وسر لرؤيته
هو فيلم الدكتور فرحات فان الذين قاموا
فيه بأدوارهم وهم فوزى الجزائرى . وأمينه
محمد . تحية محمد . احسان الجزائرى .
الحداد أدوها جميعا خير أداء وكان تمثيلهم
خاليا من التهويش الذي نراه من غيرهم
والذى زاد دهشتنا من الاعجاب هو غناء
الآنسة زوزو ليبب فقد كان صوتها مشجيا
جليا .

وكذلك الآنسة نحية محمد فبالرغم من
أن دورها كان صغيرا الا انها سرقت اعجاب
الجمهور المشاهد والمعجب أن توجو مزراحي
هذا لم يسافر الى الخارج كغيره ليتعلم فن
الاخراج ومع ذلك فاجراجه بديع وكل
أفلامه ناجحة باستمرار ولا يسعني الا أن
أهنته بالرغم من اني لم أشرف بمعرفته
اسعافات ضرورية

أصبحت مسألة الاغناء من لوازم
الممثلين كما قلت لكم حتي في الرحلات ففي
رحلة نجيب الى بلاد الوجه البحرى أغنى
علي السيدة عزيزة رياض أولاً ثم اغنى علي
السيدة فتحية النطاطة وجاء الدور علي
الاستاذ بشاره يواكيم أما الحاج مصطفى
فهو يخاف من مسألة الاغناء لثلا توضع
الأيدي في جيوبه على سبيل التفويك
حريقة كاذبة

ألو .

— من ؟ ؟

مش فرقة المطافئ !!



كريمة احمد بين المطربين عبد المطلب
وسيد فوزى على البلاج

وفقد الحاج عقله وأخذ يلطم على المبلغ
الذى راح غنيمة باردة من ماله الخاص .
عايزه فلوسها

في أول يوم العيد جلست الآنسة لطيفة
أمين الى انائدة التي يجلس عليها حسين
تعاريت ويجسир فرقة يوسف قائلة . مفيش
فلوس الليلة ولا ايه ؟

فاجابها حسين تعاريت لا . لأن يوسف ييه
أخذ ايراد الليلة ووضع في جيبه وهو يقول
انه سيعطي الممثلين من ايراد حفلة بكره .
فاجابته لطيفة متفظة هو ايه اللي بكره
ويوسف عليه ليه فلوس من أيام مدينة رمسيس
وهنا أجابها حسين تعاريت — أهو بكره
تقولي كده برضه علي فلوس يا ترو الهمبر ١ .
سينما صيفي

وأخيرا قرر (اخوان رئيسي) أصحاب
سينما دويال ومتربول افتتاح سينما صيفي
وقد وقع اختيارهما على مكان لونا ببارك
الكائن بشارع عبد العزيز وسينما صيفي
آخر هي سينما عدن الكائنة بشارع الالقي
وقد أخذ المقاول المقاول المعروف عزيز
عبد الملاك

ونحن لانسى عزيز عبد الملاك فهو الذى
أسس مدينة رمسيس وسينما وهبي والتي

صالة ألف ليلة وأصاحت المسألة عن
مبادلة بين صالة ألف ليلة وصالة مديعة أو
قل أن منتدبة للعمل بصالة مديعة الى أن
يقضى الله أمرا ...

الصلح خير

تم الصلح أخيرا بين الأستاذ يوسف
وهي والمقاول المعروف عزيز عبد الملك
على أن يدفع الأول للثاني من مبلغ ٢٠٠٠
جنيه مصري مبلغ خمسين جنيها وقد استلم
هذا المبلغ محامي عزيز عبد الملك ويقول
عزيز أن هذا المبلغ ضئيل جدا بالنسبة لمبلغ
٢٠٠٠ جنيه وكان على يوسف أن يدفع على
الأقل ١٠٠٠ جنيه وأن مبلغ الخمسين جنيها
لا يغير في موضوع القضية شيئا وهو ينوي
الاستمرار في القضية الى آخر لحظة

ممثلين شرف

جمع يوسف وهي كام ممثل
على كام ممثلة وأقام ليالى العيد وقام
كل ممثل وممثلة بالدور خير قيام
وزيادة وأخذوا ينتظرون المكافأة
أو شيئا عبي الحساب من أربع
أيام العيد ... ما فيش !

وجمع أحدهم شجاعته وذهب
الى الأستاذ يسأله عن الموضوع
فأجابه أن المتعهد لم يدفع له شيئا
بالرة ولذلك لا يمكنه أن يدفع

أى شيء وزهل الممثل قائلا كيف أدن
طلبنا للعمل أربعة أيام
فأجابه يوسف أنا لم أكن أعرف أن المتعهد
حايكافي

الاسكندرانية في المبل

طمطم !

وطمطم هذه هي الراقصة بيا بعينها ،
ولكنها اختارت لنفسها اسم . طمطم .
وهو اسم الداع لا مهمها الحقيقي « فاطمه
عز الدين » وقد عرمت الراقصة طمطم
على أن تسرح من عزاء اميل وهو الوسط

وتلعيب الخواجب غلت فرقتها نهائيا
واخذت في الاتفاق مع عناصر جديدة
تكون منهم فرقتها القادمة لتعمل بها في كازينو
مونت كارلو في اواخر مايو القادم وقد
اتفقت الآتسة بمخبره محمد مع بعض افراد
الفرقة وافرادها للعمل معها في صالتها الجديدة
التي تنوى افتتاحها في يوم ١٥ ابريل القادم
وسيكون ضمن افراد هذه الفرقة عبد النبي
محمد ، اما بيا فيقال بأنها تتفاوض مع فوزى
الجزايرى .

طمطم ورجاء

ويتظران تنفق الراقصة بيا او « طمطم »
كما يطلق عليها الآن مع المطربة رجاء لتعمل
معا هذا الصيف ، ورجاء هذه لا تصلح
لكي تكون مطربة وسبق أبدينا رأينا فيها
فقلنا انها لا تصلح للفناء في صالة لأن



امينة محمد ومحمود التوني يودعان كريمة احمد ومحمد عبد المطلب

حجرتها ضعيفة جدا وصوتها صغير لا يصل
الى أكثر من الثلاثة صفوف الامامية فقط،
هذا على الرغم من أن في صوتها حلاوة لا
يصلح لاظهارها سوى ميكروفون الراديو
فيستحسن ان تنفق مع مطربة تكون أكثر
فنا من هذه المطربة الناشئة .

الملكة نفرتيتي وعبد المطلب

والملكة نفرتيتي هنا يعني الراقصة حكمت
فهى والمر في تسميتهم بهذا الاسم هو انها
اشتركت في اسكتش من اسكتشات صالة
بديعه بأسم نفرتيتي ، اما عبد المطلب فهو
محمد عبد المطلب المطرب بفرقة فتحية محمود

الآن ، وسطن عبد المطلب هنا دائما عن غرامه
هذه الراقصة الخطية اللون اذ انه كلما تناول
قليل من الخمر في الصالة يقف بين الزبائن
ويصيح بأعلى صوته

قائلا . « الملكة نفرتيتي الدنيا تدور
كما دولاب يلف » وهى جملة من
الاسكتش الذى ظهرت فيه حكمت بهذا
الاسم !

وقد ارسل اليها تلفرافا يهنئها فيه بالعيد
فلم ترد عليه الى الآن ولكنه يدعى إلى كل
من قابله بأنها ردت عليه ، وردت عليه
تلفرافيا .

غراميات وغرامات

ومادنا قد كتبنا عن هذا الغرام
(الارستق) او الغرام الفنى فأننا نذكر بأن
هناك غراما آخر بين اعضاء فرقة فتحية

محمود من الجنسين وقد امرت
مديرة الفرقة بعدم دخول الراقصات
الى غرفة الممثلين كما وانها نصت
بأن الراقصة التي تدخل هذه الفرقة
تفرم ، ويظهر ان الغرامات لم تؤثر
على الغرام فلم يرجعن عن الدخول
ولكن هذا الاسبوع صدر امر
آخر هو ، ان الراقصة التي تدخل
غرفة الممثلين تفصل نهائيا من الفرقة

وسوف نرى نتيجة الامر الجديد .

زوزو وليب وموسى حلى

سبق ان ذكرنا في عدد مضى ان هناك
منافسات غرامية بين الراقصتين بيا وزوزو
ليب على المنولوجيست السورى موسى
حلى ، بسبب المنولوج الذى مطلعه « زوزو
ومن يشوف زوزو وما يحب زوزو » وقد
كانت النتيجة اخيرا ان فصلت زوزو من
فرقة بيا قبل ان تحل بهذه الاسباب وفى
احدي ليالى الاسبوع الماضى تحدثت السيدة
خيرية زوجة الممثل عزت الجاهلي حديثا
كله طعن في زوزو وكان يستمع موسى

احيت العائلة المعروفة السيدة عزيزة
المصرية مع فرقها حفلة زفاف بمنزل حضرة
حسن افندي فريد المهندس بيني سوف
فلاقت من جميع المدعووات كل اعجاب
واستحسان خصوصا وان افراد فرقها قد
دلوا على حسن اختيارها لهم فنهنتها على
كل ما يصادفها من النجاح الباهر في حفلاتها
مدعوه



المطربة عزيزة المصرية

الى هذا الحديث على مضض ثم ذهب الى
البنسيون الذي تقطن به وزو ونقل اليها
كل ما جاء على لسان زوجة الملحن عزت
الجاهلي حرقيا .

واعترفت وزو هذا الكلام مشوها
لسمعتها فذهبت الى منزل ييا وهو المنزل
الذي يقطن به عزت الجاهلي « وفرت
الباطو » واخذت تردح بما جاد الله به
عليها ولكن زوجة الملحن نفت كل هذا
فاستشهدت وزو بموسى الذي نقل اليها
الحديث ، ولكن موسى انكر انه قال لزو
كما انكر انه سمع من زوجة عزت الجاهلي .

رائحة بنت الدوالي



استنشق ما في هذه الكاس التي تفوح منها

رائحة بنت الدوالي

فهو فوق الوصف تذكرك بنضارة الكرم وجمال الطبيعة

وهو يحتوي علي

كونياك اوتار

إذا ما شربت منه انشرح صدرك وزالت همومك

الراقصة جالات منكوسة التعريين الراقصتين
متيرة وتحية

ولكن يا التي تعرف بأن الحديث الذي
نقل الى وزو حقيقى وان موسى سمعه
حقيقة تأثرت من موسى وفصلته من فرقها
نهائيا ، والآت يشاهد موسى كل ليلة
في صلاة الف ليلة فلهله يرغب في العمل
هناك ... !

أخبار صغيرة

— . انضم الى صلاة الف ليلة الممثل
حسين المصري بعد انحلال فرقة ييا
— . تفاوض ادارة فرقة فتحه محمود
مع ادارة كازينو حمام كامب شيزار للعمل
بها هذا الصيف
— . تنوى الأنسة سميرة مجد الاتفاق
مع المونولوجست حسين ابراهيم للعمل
بصالتها .
— . مادت الى القاهرة الشقيقتان
ادبه ونبنا هذا الأسبوع «سوسو»

الو ! الو ! هنا محطة راديو

في صفحـة "الادبـر"

عبد الوهاب يقسم لأول مرة بعد انتقاد (الجامعة)

احسان عبده

سمعتك يوم الخميس الماضي .. أول أيام العيد .. وصحبت المنولوج الذي لحته لك مرسى الحرية على ما ذكر .. وقد سبقته المقدمة إياها التي لا أدري كيف بلغت بكم الجراءة التي درجة انكم انتحلتم فيها المقدمة لا نفسك ولم تذكروا اسم مؤلفها .. وهي حينها التي سبقت منولوج (باللغة راعيت العهود علمت قلبي الوداد) ... للآنسة أم كلثوم .. كما ان تقليدك لأم كلثوم .. اصبح ادعى للسخرية من أي شيء آخر .. أنت تعلمين ان صوتك (اضيق) منها بكثير .. فأنت قوية على الاداء في مكان .. فليس معنى ذلك انك تقدرين عليها في مكان آخر ... وارجو ان تكوني لك شخصية مستقلة ... كما ان المواد الذي كان يصحبك لا يعرف الى الحنين بابا .. حتى ان (زخمة) الربة كانت اقرب الى ضربة قوس المنجد في بعض الاحيان ...
نحاه ...

كانت اداعتك في الاسبوع السابق لا بأس بها .. ولو ان التلحين كان ضعيفا .. والظاهر انك اتفقت انت (وحياة محمد) على اجمال التلحين ظنا منكما ان جمال الصوت يغني عنه ..

والغريب أيضا ان العواد كان (مصلح) المود (نشاذا كركرد) ..

محطة الاذاعة والنقد

وادارة محطة الاذاعة تهتم بما تكتبه عنها مض المجلات فتعطي مقالات النقد التي تترجم المحطة فيترجمونها الى الانجليزية حيث

تعرض على المدير العام .. وتدور فيها المناقشة .. وكثيرا ما يكون للمقال أثر في إذاعة مفي أو عدم اذاعته .. اذا استند على أسباب معقولة .. ولسوء حظ الكثيرين ان مجلة (الجامعة) ... ذات اللسان الطويل الذي لا يرحم .. لها حظ كبير في المقالات التي تترجم ..

الشجاعي

سمعت منك بعض مقطوعات افرنجية .. واني أهنتك .. ولا سيما فيما عزفتموه من الحان (غادة الكاميليا) .. وقد تكون فرقك اقدر الفرق المصرية «الاوركستر»

كمال عبد الباري : الاسكندرية

وعدتك بان أرد على انتقاداتك في هذا العدد .. وسأناقشك بشيء من التفصيل لأنني اعلم أنك لا تعبر فقط عن ارائك الشخصية .. بل انك كنت الى حد ما (بوقا) لا آراء الكثيرين الذين كنت اتنى أن تبلغ بهم الشجاعة الادبية للدرجة التي يرسلون بانفسهم ما يريدون من نقد .. وكفى هذا وملكك فهمتي!

أولا — عن المرحوم السيد درويش

تقول ان الحن (قوم بامصري .. مصر دائمة) مأخوذ من مارش تركي معروف ومشهور قبل كل شيء ينجاني ان أقول لك أن اسم اللحن ليس كما تقول بل هو (فوق بامصري .. مصر أمك بتناديك) والظاهر انه لم يمكنك قراءة الخطاب الذي وصلك جيدا .. لانه من غير المعقول أن تكون فنيا للدرجة التي تضبط فيها سرقة .. وانت لا تكاد تعرف اسم القطعة .. كما اني أرجوك ان تذكر لي اسم المارش التركي حتى يمكنني ان اقرن لأنني

إذا تكلمت عن اقتباس عبد الوهاب .. اعين بالضبط اسم القطعة (الحنى عليها)؟ وفي أي مكان اقتبس كما قرأت في الأعداد الماضية لأنني مستعد لمواجهة من يريد ..

وتقول أيضا ان (آهات) دور (باللغة قوامك يعجبني) مأخوذة من دور معروف لداود حسني .. واطلب منك ثانية ان تعيد لي ذلك للدور يا صديقي ان كنت صادقا فيما تدعيه حتى أقرن ..

ثانيا . زكريا احمد

تقول ان دور (هو ده يخلص من الله) صورة مصغرة من دور في (شرع مين) لسيد درويش ...

فهل خيل اليك أنه مادام الدوران من نفمة واحدة (مقام زنجران) فعني ذلك ان زكريا اقتبس من الشيخ سيد ؟ .. ارجو أن يعين بالضبط في أي مكان ؟ .. لاني اتذكر ان زكريا فطن قبل تلحينه لهذا الدور الى ما عسى أن يدعيه البعض عليه .. فتعمد ان يجعله مخالفا في حر كاته دور في (شرع مين) كل المخالفة .. وقد استمر في تلحينه ثلاثة اشهر كاملة قضى بعضها في الشام والبعض الآخر في مصر .. وهذا اقصى مدة استغرقها زكريا في تلحينه لقطعة من القطعات ..

اما عن انتقادك لدور (امق الهوي) ... وقولك انه لم يخرج عن (الواحدة ونصف) ففضلا عن أن ذلك لا ينهض دليلا على رداءة الدور .. فيخجاني كل الخجل ان أقول لك أنك انت وشركاؤك اظهرتم جهلا قاضعا لان المذهب والدور في (امق الهوي) كله على المصمودي .. ثمانية على أربعة ومعني ذلك أنه مكون من ٢ درون .. فكل طقم يحتوي على واحدتين كبيرتين أي على (٤ بلاش) .. أو على ٨ نوار .. فاقب النصف هنا عزيزي ولعله قد فاتك أن المذهب والدور يتدنان من (الضميتين) .. بعد السكتة .. ابي عدت إلى الدور وسمعتة جيدا .. فارجو أن تعود اليه انت الآخر قبل ان تفكر في النقد

تقول ان طقطوقة (ليه عزيز دمعي
تدله) هي صورة طبق الاصل من قصيدة
لا في فراس الحمداني حيث يقول
وأذلت دمعا من خلافة الكبر ..

... وتتطاول فتقول بقصد (التنكيت)
ان القياس مع الفارق طبعاً من حيث
رصانة الالفاظ .. وأنا اعجب كيف تسمح
لنفسك بالمقارنة بين الشعر والزجل ..؟
وهل تصور يا صديقي ان يصاغ زجل رصين
الالفاظ ؟ إن ذلك والله يضحكني .. إذا
أردت ان تعرف رصانة الفاظ حسن
صبيحي فيمكنك ان ترجع لاشعاره
لا لزجله وامامك منها الكثير

اما عن اقتباس معنى الشعر وتضعيفه في
صورة زجل .. فلا ابالغ إذا قلت أن تلك
مهارة لا يمكن ان ينكرها مخلوق .. وليس
حسن صبيحي وحده الذي يقتبس .. فثلا
الاستاذ بديع خيرى في قوله
قلبي كل ما تقوي ناره

وانت فيه يتخاف عليك

حد يحرق بس داره

او عي تجنيها بأيديك

أقول ان ذلك الزجل الرائع البديع له
نفس معنى بيت من الشعر لا أتذكر الآن إلا
شطرته الثانية وهي «أحرص على قلبي فانك فيه
وعلي اى حال قانت تعلم ان الاغاني
يلزم ان تكون في الفاظ عذبة سلسلة ولذا
فهى اليق بالزجل .. كما ان الزجل كثيراً
ما يكون أرشق من الشعر .. فثلا هناك
بيت يقول ..

ومن نكد الدنيا على الحر ان يري

عدوا له ما من صداقته يا
فهذا البيت الطويل العربى .. اختصره
العامية في ثلاث كلمات وهى (الى نكرهه
نعوزه) ولا ينكر احد ما في ذلك من جمال
فلا وجه أبدا لان تقول بان ما يقع فيه
عبد الوهاب .. يقع فيه حسن صبيحي ..

لا ينكره .. لا ينكره .. لا ينكره ..
الى لا ينكره .. من أحد .. رحمن
صبيحي قال يا ميث نادامه علي الي حب ولا
طالش .. وما هذا الا قراء .. ؟

رابعا رياض السنباطى . تدعى انه هو
الذى سطا على (ملاح الفلج) في اسطوانة الجوى
رايق .. التى يردد فيها كثيرا اسمح يا زمان
ونشوف الاوطان .. ولا يسعنى إلا ان
أهمس فى أذنك ان هذا الاقراء يضحكنى
لانه لا توجد بينهما أية صلة
ملك اقنعت .. على أى حال فانه
يسرنى أن ترسل الى ما يروقك من نقد ..
بين حين وحين

منير قصبي - كلية الحقوق

كان اقترحك وجيهاً فى الواقع من حيث
أخذ شريط للمقريء المعروف الشيخ
رفعت .. ولا سيما ان العملية التى أجريت له
نجحت تمام النجاح .. وقد قرأ فعلا فى أحد
الجوامع بعدها .

ولكى لأدرى ان كان الشيخ رفعت
قبل ذلك .. هذامن جهة ومن جهة أخرى
لا أعلم بالضبط مقدار قابلية رجال المحطة ..
للطلبات التى يشترطها المقريء الكبير

ليلي مراد

كانت اذا عنتك السابقة مزيجاً مضحكاً من
النغمات المتباعدة .. فبعد وصلتك الاولى
عزف أفراد تختك (عربات السيكا) التى
تخللها تقاسيم سيكا بطبيعة الحال .. ثم قلت
في الوصلة الثانية قصيدة من مقام (يياتي)
وهى (أفديه ان حفظ الهوى) من تلحين
المرحوم الشيخ (أبى العلاجل) .. ولكنك
انتهيت منها قبل الموعد المخصص لك ...
لا أدري لأي سبب .. ثم قلت فى نفس
الوصلة طقطوقة (رست) مذهبية

حيث وشتت كثير وقليل ما ليش مثيل
ولسه عايز منى دليل ده شيء جميل
من تلحين زكريا احمد وتأليف حسن
صبيحي .. فكان هذا الاختيار الغريب
أقرب الى «سلطة نغمات» منه الى أى شيء

إحمر .. وهن يوافقون صوتي ..
على الانتقال من سيكا الى بيت دومة واحدة
ثم من يياتى إلى راست .. دون ان تؤهني
الاوزان له .. أو على رأى التعبير الفنى (تسلطى)
الرست بشئ من التقسيم على الأقل ان أمرك
عجيب يا ليلي ..

حفلة الاوبرا

والظاهر أن فكرة محطة الاذاعة نجحت
إلى حد ما .. وهى أن توافق محمد علي عقله
فى سياسة التقل حتى يشتاق الناس له فيقبلون
على حفلة الاوبرا .. وهى فكرة تجارية قبل ان
تكون فكرة فى صالح الجمهور .. وفى الواقع
فقد اردت ان اوبرا بعدد كبير

أما (عبد القدوس) فكان رشيقي إلى اهد
حد .. ولا سيما فى قصيدة السمور .. وأم
الحلول والواقع ان النية كانت مبيتة عليه من
بعد الحفلة الاولى ...

وكان المنتظر بالطبع ان تشارك فرقة الراديو
الشرقية فى الحفلة .. وفى الواقع ان الكثيرين من
افرادها نال منهم التعب منالة هذه الليلة لان
معظمهم فى تحت عبد الوهاب أيضاً .. وقد
ابتدأت الفرقة بعزف تماوند عثمان بك مع
دخال بعض تعبيرات كما قال المذيع . ولعلمهم
يقصدون بذلك بعض التوزيع الذى أدخله
عزيز على البشريف . ثم بلا ذلك قطعة تصويرية
من تأليف الاستاذ عزيز صادق اسمها
(ذكرى) .. كانت لا بأس بها من حيث
الوجهة الفنية .. اما من جهة معنوية التأليف ..
فان بعض اجزائها لا تناسب ابداً مع اسم
القطعة .. الا اذا كان يقصد المؤلف ذكرى
مضطربة وكان المنتظر بالطبع ان تعزف
قطعة لمدهت طاصم .. فكنا نتوقع السماعى
(التماوند) ولكنهم عزفوا (التكرير) الا ان
انتهاء (أى نهاية التسميم عند الناس) كان
فى غاية الضعف واغيب فى ذلك يرجع الى
نفس الفرقة التى لم تهتم لجعل (القفلة) قوية
حتى ان معظم الموجودين لم يشعروا أن
القطعة قد سهى عنهم .. ولما ربت فرقة طولة

بناتها ومن بعدهم إلى متى سي
كل شيء ...

أما الاستاذ مصطفى بك رضا فيمكنني
أن أقول أنني لم أسمع في حياتي تقاسيم
مثل تلك التي عزفها في هذه الحلقة .. فقد
كان ساعتها (عجلاً) إلى حد بعيد .. وكذلك
الحال مع الاستاذ أمين المهدي ..

أما عبد الوهاب ... فقد كان ابتداءه
عظيماً جداً في الوصلة الأولى في دور (القلب
يما انتظر) .. وقد سبقه بقطعة التصويرية
(عقاب) وهي من ميزان السماويات ...
أهم فيها أيضاً بالتوزيع .. وجعل للنأي في
البدنية الرابعة شأنًا لا بأس به ... وكذلك
اختص (الفيلونسل) في التسليم بقطعة أخرى
كانت تعطى لونا من ألوان العتاب ... ولا
يسعني إلا أن أهنته من كل فلي على الوصلة
الأولى.

ولي أن أقول .. أن عبد الوهاب (قسم)
لأول مرة في الراديو في حفلة الأوبرا .. وهي
أول اذاعة تلت ما كنت قد أخذته أنا عليه في
عدد ماض من أعداد (الجامعة) من أنه
يقاطع التقسيم .. ويسرني كل السرور أن
يقبل عبد الوهاب النصيحة ونحن مهما
قسونا في نقدنا فكل ما نبغيه هو نصره الفن
وإعلامه شأنه .. واني أن انتقدت مجد في
شيء من الأشياء كان قد اخطأ فيه وكنت
مستبداً في نقدي فذلك لا يمنعني من أن
أهنته واسر لشيء آخر قد نجح فيه لأن
نقدي والله الحمد لا ينطوي ود ضائع
أو حقد دفين ..

أما في الوصلة الثانية .. فلا أدري ماذا
دهاء .. لقد كان المنولوج في مجموعه ميتاً ..
كان أفراد نخته كثيرًا ما يهزون مرة واحدة
في عنف وقو فيورثون الرعب والزع في
نغوس السامعين .. ولا أدري أن كان
هذا الدوي الهائل الذي يتخلل بعض قطع
المنولوج هو لوازيم أم يقصد بذلك تقريبه
من (قطعة أوبرا) .. أم ماذا ؟

كما أن هناك نقطة أخرى وهي أن
كثيرين ممن سمعوا الحلقة في الخارج (أي
خارج الأوبرا) .. يؤكدون أن الاذاعة
كانت مشوشة مهوشة ..
فإن صبح هذا فيجب أن يؤخذ المهندسون
على هذا الاهمال العجيب .. ولا سيما أنه
في أثناء الأسبوع الأخير كانت الاذاعة
كثيرة الاضطراب والجلبة ..
أم كلثوم :

ابتداً أفرادها الوصلة الأولى بعزف
« بات السيكما » وتناوبوا التقسيم فلما
انتهوا منه ابتدأت الآتية في دور (امتي
المهوى ..) وهو من تلحين الاستاذ زكريا
أحمد .. لا يكاد أحد يعرف مؤلف هذا

شبابي الذي ضاع

عن لونغيفالو

أذكر أحزاني وأفراحي
وأنا ولد صغير
كم نكي قلبي وغى
نارة من أجل أحلامي
وطورا من أجل آمالي
وأذكر أغيتي ...

« ارادة الطفل ارادة الرياح »
وصداها أبدا لا ينتهي
وأحلام الشباب طويلة لا تموت .
أشياء لا أقوى على الكلام منها
وأحلام لا تنقضى ...
أحلام تنهك القلوب

وتزيد صفرة الوجوه .
يجري الدمع علي خدي
فاذكر شبابي الذي ضاع
وكلمات تلك الأغنية
« ارادة الطفل ارادة الرياح »
تتملكني فأرتعد ...
وأحلام الشباب طويلة لا تموت

من ميمور

الدور .. فيسندة الكثيرون لرامي
أو لصبحي مع أنه في الواقع من تأليف
شيخ ورع لا يفوته فرض من فروض الصلاة .
تدل سياه على أنه بعيد كل البعد عن أغاني
الحب والغرام .. اسمه (الشيخ يحيى)
وهو أحد أعضاء مندرة الفن للمرحوم
الحاج أحمد المرشدي .. وأحسنت أم كلثوم
فيه .. وقد قالت (وتميل عليه) أربعين
مرة في هذه الليلة .. إلا أنها في بعض
أهات الدور كانت (تسوح)

وفي الوصلة الثانية قالت (أحدى أغانيها
المحبوبة) كما أراد الاستاذ سرور المذيع أن
يقول .. وهي (ياها أمر أفرق) أدعت
فيها فعلاً ... إلا أنه يبدو لي ملاحظة
جديرة بالتنويه .. وهي أن الآتية (تستحلي)
صوتها في بعض الأحيان فتطيل في أجزاء
لا يصح بالمرّة الاطالة فيها ..

وأغلب ظني أن القاري سيبتد كر معي
أنها أطالت في كلمة حبيبه عند ما قالت
(والى يقب عنه حبيبه) .. وكانت الاطالة
قاصرة على الجزء الثاني من الكلمة .. فكانت
أقرب إلى حبيو .. و .. مما كان يبعث
النفور في الآذان ..



كرنومتر زون

اتقن وأضبط ساعة مضمونة

١٥ سنة

تباع بمحل فرنسيس بابازيان
بميدان العتبة الخضراء بمصر



صالح عبد الحى :

رباعى العقاد :

سمعت منك الوصلة الثانية وقد ابدأتموها
بتقسيم سيكا . . ثم بمقدمة سيكا أيضا . . ثم
بموال من نفس النغمة كان ابداعك فيه
كبيرا ولا سيما فى بعض الليالي التي تخللته
الشيخ صبح

مناسبة اذاعته فى المحطة . . علمت أنه اشترك
فى مسابقة التلحين . . وقدم أربع مقطوعات .
آنسة رأفت : الجيزة

لعلك توافقينى يا آنسى أن محطة الاذاعة
تحسن صنعا بادارة اسطوانات هؤلاء
المطربين . . حتى يمكنها بذلك أن ترضى الجميع . .
أما مسألة اسطوانات عبد الوهاب . . فسبق
لى أن قلت فى العدد الماضى على ما أذكر
أن السبب فى عدم اذاعتها هو عدم الاتفاق بعد
مع شركة بيزافون . . ولعل ذلك هو نفس
السبب فى عدم اذاعة اسطوانات الشيخ
سيد درويش وغيره . .

آنسة توحيدة . ح . المنصورة

سؤالك الاول لا يمكننى أن اجاب
عليه فى هذه الصفحة . . أما عن مسألة
انقاص وقت الاذاعة من ١١ ونصف الى ١١
فكان بالطبع من باب التوفير . . ولو أن
نصف الساعة قد عوض فى البرنامج . . .
وسؤالك الثالث ولا مانع من الاجابة عليه
ولو أنه لا يهيك لا قليلا ولا كثيرا . . فان
أكثر الالات التي أميل اليها هى العود . .
وهو الآلة التي أعزف عليها أيضا . .

كامل ابراهيم

سمعت منك (لونجا) من تأليف جميل
عويس وكان عزفك لها عاديا الى آخر
درجة . . ولم تبرز فيها عن أي قانوني آخر
أما فى التقسيم الذى عزفته بعد (اللونجا)
وكان من مقام (عجم) فقد كانت روحك
فيه جميلة . . وكذلك فى السماعى (البياتى)
الذى عزفته وكان أيضا من تأليف جميل

عويس . .

عزف سماعى ثم ويد يوسف باشا . . ثم تلاه
بتقسيم نهاوند . . كان يخرج فيها كثير على
(الصبا على النواة) وكانت فى مجموعها جميلة . .
م . ك . ح

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما .
فقبل ان تذهب الى الطبيب الفحص
« والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ فى
معمل تحليل وديع هواوين الكياوى
بشارع جلال باشا رقم ٩ تجاه « الكسار »
بهاد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

عزف فى الوصلة الاولى سماعى حسيني
طايطوس وبعض مقطوعات أخرى تركية
وقد ابدع عبدالفتاح فى التقسيم البياتى التي
ابتدأ بها وصلته الاولى اما الوصلة الثانية
فلا ادري لم انقصوا طبقتهم مقاما واحدا
عن الوصلة الاولى . . . وقد عزفوا فيها
لونجا شهنار وأخرى حجاز كار
ثم سماعى (نوا أثر) كان جميلا . . .
وقد انشرد اسماعيل فى بعض أجزاء
لا يسعنى الا أن أعبطه عليها .
فاضل .

عزف بين وصلتي رباعى العقاد . . .
وكان من نفس طبقة الوصلة الأولى الا أنه



الملابس الداخلية والمخدرات
عند
حسين احمد الصاوى
هى الأجود نوعاً !
والأخص تمناً !
السكة الحكيدة مصر
تليفون ٥١٧٣٣

معطف الملك

عن مسمى أوليفر جونواي

لاقت معظم كتابات مسمى أوليفر جونواي نجاحاً حاسداً عليه كثيرون من كبار الكتاب، ولقد كان مخرجو الأفلام لا يجدون بأساً في الوقوف يابها طول ساعات النهار ينتظرون أن تطيبهم حق المراج قصصها ومسرحتها (معطف الملك) تمد بحق صورة حية لما كانت عليه الحالة بين طبقة الاشراف ورجال الدين في المصور الوسطى

قد تكون قاعة الجلوس الكبرى في منزل آيزاك هاموند وهو قسيس شيخ ليست من المناظر التي تتراح لها نفوس كثير من النظارة لكنني مع ذلك أكاد أوقن أن أثاث الغرفة البسيط . . وجدرانها العالية الجميلة . . ثم روح الطبيعة الساذجة التي لم تفسد المدينة وهي تغمر ذلك المسكان النائي القائم وسط الريف سوف تجعل الطمأنينة تسلب في هدوء الي نفس الناظر .

وتبدأ القصة حين تدخل القاعة فيليسي هاموند وهي فتاة في العشرين يتبعها ابن عمها زاكريا هاموند ولا ريب أن عيني زاكريا سوف تفضيان لنا بسر قد يبخل هو علينا به لكن هذا السر لن يلبث حتى يظهر تماماً حين يبدأ زاكريا الحديث مع ابنة عمه إذ يبدو أنه يتألم لأنه راحل وإن ألمه يزداد لأن فيليسي وهي الفتاة الوحيدة التي تعيش في أحلامه لا ترماه بقلبيها . ثم يشير في حدة إلى أن مجيء ذلك الزائر الذي لم يكن يتوقعه أحد هو سبب تحول قلبها عنه .

ويبدل زاكريا جهده في إثارة فيليسي ضد ذلك الضيف الغريب فهو لا يفتأ بين آونة وأخرى يذكرها أنه من الاشراف بل أنه ألين من ذلك لأنه من رجال البلاط الذين لا يلبأون بشيء غير ملاسهم ولا يفهمون العالم إلا بقدر ما تسمح به عقولهم الضعيفة

التي عذبتها الشهوة وأخضعها في قسوة هائلة لحكمها الجائر الدنيء . ولعل زاكريا قد أثار بهذه الحملة العنيفة عطف فيليسي على الاشراف أكثر مما أثار حقدها عليهم لذا تراها تحاول أن تدافع عن لورد فرانسيز وبلنج وهو الضيف الذي يعنيه زاكريا فتقول أنه حقاً كان من رجال البلاط ولكنه هجره وليس له رغبة في الرجوع إليه مرة أخرى ولكن زاكريا لا يقتنع بذلك فيقول محمداً أن مجيء ذلك اللورد لم تكن إلا حيلة دبرها الشيطان ليفسد بها ما بينه وبين ابنة عمه . وتجب فيليسي أن الانسان لا يمكنه أن يعتبر سقوط شخص واصابته في حادثة عربية عمل بقصد به التفرقة بين شخصين . . .

وأنه مهما قسى قلبه فلن يسمعه سوى الاشفاق على هذا المصاب الجريح والعناية به إذ كانت الحادثة تصادف وقوعها بالقرب من بيته . (في هذه الاثناء يدخل آيزاك هاموند يحكى على عصاه ويخاطب زاكريا في هدوء .

آيزاك . أنت هنا يا زاكريا ؟

زاكريا . نعم يا عمي ، في المكان الذي اعتدت أن أري فيه التكريم دائماً للرجال البررة الاطهار .

آيزاك : اني أبذل جهدي . . .

زاكريا . أرجو المظرة ا ولكنني أحكم على الاشياء كما تظهر لي فذلك الوحش المدعو

وبلنج هو الذي يتمتع هنا بالعناية كلها ، لقد مضت ستة أسابيع وهو بعد لم يفكر في السفر .

آيزاك . لا يستطيع لورد فرانسيز وبلنج السفر الا بعد أن يشفى تماماً من جراحه .

زاكريا . لا يلوح أنه سيسافر وفيليسي تقول أنه قد أحب سكني الريف .

ثم يبدو الغضب في صوت زاكريا فيتهم عمه بأنه لم يعد ذلك التاج الامين للكنيسة ونعاليها وأن إيواءه لذلك الرجل يعد خيانة للعبود التي قطعها على نفسه أمام الله ولكنه يلين فجأة حين يسأل فيليسي أن تقرن به قبل أن يرحل فهو يحبها وكل ذرة في جسمه ينطق بهذا الحب وهي أيضاً لا تنكره (يتوقف زاكريا عن الحديث بفتة إذ يظهر لورد فرانسيز وبلنج بالباب وقد علت وجهه الشاحب صفرة ياهتة قد تكون نتيجة الاسراف في اللهو أكثر منها نتيجة لمرضه الفجائي . يسأل آيزاك لورد فرانسيز عن حالته)

لورد فرانسيز . دائماً شاحب الوجه يا ماستر هاموند . لقد كان أمل كبير آفي التحسن لكن المرايا صدمتني ، والمرايا لا تقول غير الصدق . اني ضعيف للغاية يا ماستر هاموند (ينحن أمام فيليسي)

مسمى فيليسي . أود لو اني عرفت ما الذي تقوله لك مرأتك حين تنظر الى وجهك الوردى الجميل ؟

فيليسي . انها على كل حال لا تملقني يا لورد فرانسيز !

(يرتجف زاكريا عند سماع ذلك الحديث ولا يستطيع إخفاء حقه فيقول للورد فرانسيز حين يتقدم الاخير اليه)

زاكريا . هل لي أن أصارك بشيء يملأ قلبي من ناحيتك يا سيدي . . اني أكرهك !

(لكن لورد فرانسيز لا يثور كما كان يتوقع فيزداد غضب زاكريا ويطلب من

لورد فرانسيز ان يحضر شاهدته . هي في
مكان جده لانها تبارره ، يرفض لورد
فرانسيز وعند ذلك يتدخل آيزاك ويأمر
زاكريا أن يغادر المكان)
زاكريا . (ناظر آفي اشتهال الي فيليستي) .

فيلستي ١١

فيلستي . اذهب

(يخرج زاكريا ويتبعه آيزاك وبذا
يتي لورد فرانسيز مع فيليستي)

لورد فرانسيز . ليس من طبعي أن
أعجب بنفسى يا فيليستي لكن .. هذه المرة
لا يسعنى إلا الاعجاب بها

فيلستي . الا توضح ؟

لورد فرانسيز . هل زاكريا مبارز
ماهر ؟

فيلستي . لقد حرم الله ذلك !

لورد فرانسيز . وحرماً أيضاً أن أحارب
ابن عمك ، إنى اعتدت دائماً أن أقتل زميلي
في المباراة .. يا فيليستي !!

(تفرع فيليستي ولكن وبلنج يهدؤها
بكلمات رقيقة ترينا في وضوح حبه العميق
لها كما أن ردود فيليستي التى تفيض بالحنان
تكشف لنا عن قلبها الدافئ الصغير المملوء
بحب الشاب البهيل . يدخل أحد الخدم ويعلن
عجى ضيفان من البلاط . مستر رينجتون
وليدي سوزان هاركورت . يغضب وبلنج
عند سماع ذلك ولكن غضبه يزول حين
يشاهد فرع فيليستي يضمها الى صدره
بمطف ويرجوها أن لا تفضى شيئاً فهو
لن يتركها .

تخرج فيليستي ويدخل بوب رينجتون
وليدي سوزان هاركورت ويصيحان لدى
رؤية وبلنج .

وحين يبدأ الحديث نرى ان الضيفين على
علم بما يجري في ذلك البيت اذ تلمح ليدي
سوزان الى أن رجل البلاط لا يمكنه أن
يرضى بالحياة في منزل كهذا ما لم يكن هناك
حب قوى يدعو الى ذلك ثم تقول ساخرة
لاربب أن لورد فرانسيز يعيش هنا على

المحلات ايبدو الصيق على مرمج وبيج

ويرجو ليدي سوزان أن تذكر أنه طرد من
البلاط وكان رينجتون يؤكده أن الملك
يريد أن الجميع ينتظرونه . وهنا يظهر لنا
جليا مقدار حب وبلنج لفيلستي وعظم
اخلاصه ووفؤه له اذ يرفض الرجوع الي
لبلاط في الوقت الذى يشكر فيه رينجتون
لأهمه بمستقبله واحمى لدعوته ثانيا الى
البلاط . يسعد رينجتون مره أخرى في
جذب وبلنج الى لندن فيدكر أنه الاشياء
التي أحبها في وقت ما ثم يرجع على الملاس
فيقول ان الازياء تغيرت وأن الملك قد ظهر
بزي جميل جديد ولكن كل ذلك لا يفيد
من هدوء وبلنج . بل أن رينجتون الي طريقة
أخرى فيسأله لماذا يحضر فتاة الى البلاط

ليدي سوزان . سرسل لك شارل
يدعوك يا وبلنج .
لورد فرانسيز . ان جلالته قد طردني
نهائيا من بلاطه يا ليدي سوزان . وأظن

السفر مجانا

من مصر لغاية اليوم وبني سويف والمنا وأسيوط

من مصر لغاية الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري والسويس والاسماعيلية

محلات على خليل

تاجر الموبليات

شارع قصر النيل بجوار بنك مركيز

شارع عماد الدين بجوار محطة المترو

شارع المكتبة الجديدة ٣ أمام بنك مصر

إذا اردت تأثيث منزلك

بافتخر الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبليات

تجد بها أحدث الموبليات بأثمان متهاودة

جدا مع سهولة الدفع والمثال مجانا

انه يحب ان يشكر الناس هذه الخدمة التي قدمها لي .

يغضب ريبنجتون لسماح ذلك ويصف وبلنج بالخبث والخيابة ثم يهتف بصوت عال يحيي الملك وكان وبلنج يسارع فيردد نفس لدماه . يزيد ذلك من غضب ريبنجتون فينهال على السكينة ورجال الدين اذ يقول انهم قوم رطاع . أوباش !

وبلنج . (واضع يديه فوق قبضة حسامه) مستر ريبنجتون !

ريبنجتون . أشرف بأن أقدم لك ازدرائي العميق يا سيدي .

(يتسحب مستر بوب ريبنجتون وليدي سوزان ويفتح وبلنج النافذة فيري فيليسي واقفة في الحديقة .

وبلنج . انت الله دائما يوليني عطفه يا فيليسي لقد فتحت النافذة لأملأ روعي من ذلك الجو الساحر فأرىك . (تندثر فيليسي من النافذة الى الداخل)

وبلنج . انت عجيبة يا طفلي الجميلة ! فيليسي . لأنني صعدت اليك عن طريق النافذة .

وبلنج . لأنك صعدت بي الي النجوم (يدخل آيزاك مسرعا)

آيزاك . لوره فرانسيز .. لورد فرانسيز يوجد رسول بالباب آت من قبل الملك . (تعلق فيليسي بذراع وبلنج بينما يأمر هو باحضار الرسول . عند ذلك يدخل حامل خطاب الملك ويقدم رسالته فيعرف وبلنج نوا أنها بحط الملك يقرأها بصوت عال)

(ماهذا الذي سمعته عن حادثة أصبحت فيها أمام منزل أحد القسس . ان كان ما وصلني وقع حقا فلا ريب أنك عوقبت العقاب الكافي لاستهتارك بقوانين البلاط أود أن أخبرك عن معطف جديد ارتديته . لقد أحببته أولا ولكنني كرهته بعد ذلك أحب ان أعرف رأيك في ذلك المعطف

يا فرانسيز . أرجوك أن تحضر حالا -
اني أريدك) شارل

يطرق وبلنج برهة ويسود المكان (سكون عميق)
فيليسي . فرانسيز ! ! !

.. وبلنج . نعم يا طفلي يجب أن أذهب .
فيليسي . الى البلاط

وبلنج . الملك يأمر وأنا أطيع . (تندثر يديها ولكنه يخفي وجهه) ثم يظهر زا كريا (فجأة)

زا كريا . والآن هل لك أن تبارزني يا لورد فرانسيز وبلنج (لكن وبلنج لم يكن قد سمع شيئا لانه اختفى)

فيليسي . أنت هنا يا زا كريا (يطرق زا كريا)

فيليسي . هل نستطيع أن تصفح عي لاتركي يا زا كريا . خذني معك اقترن بي اذا شئت ... آه يا الهي . ألا ترفق بي

(يتقدم زا كريا ويأخذ يديها .. ينحني ليقبل شعرها اسكنه يتراجع في بطة ... ر كعان سويا ويهيمس زا كريا في صوت خافت)

زا كريا . دعينا نشكر الله أولا

يا فيليسي
احمد أنيس
كلية الاداب

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار الهامطة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

إلى — فلسطين وسوريا ولبنان

في أتم راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وإيابا

مدة الطيران

القدس ساعتان وثلاثة

يافا أرباع الساعة

تل أبيب

حيفا ثلاث ساعات وربع

بيروت

ثلاث ساعات وربع

الى حيفا ومنها بالسيارة

في ٣ الى ٤ ساعات

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه

» وبورسعيد مرة كل يوم ماعدا الاحد لكل اتجاه

» ومرسي مطروح . مرة كل أسبوع »

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار الهامطة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

حاجتنا الى جريدة سينغرافية تصدر أسبوعيا



لا يختلف أثنان في أن الجرائد السينغرافية هي من أصدق ما يعرض على الستار وأحسنه - ولا شك في أن هؤلاء المصورين البواسل الذين يقومون بتصوير تلك المناظر يستحقون الإعجاب والاطراء فمنهم من يركب متن الهواء لتصوير تلك المناظر الجوية التي تعجب بها كثيرا عندما تعرض علينا كذلك لم يقف امرهم عند هذا الحد بل تعدوه الى جوف المحيطات والبحار فترام يقومون بقسط وافر من المهارة والرشاقة في أخذ المناظر التي تمثل في قاع البحار .

ومما لا ريب فيه أن رواد السينما اليوم أصبحوا لا يجدون في الجرائد السينغرافية التي تعرض عليهم أسبوعيا ما يستحق التقدير والإعجاب في المناظر التي تحتويها تلك الجرائد إلا مناظر متكررة أعيد تصويرها عشرات المرات فالحوادث التي كانت طريقة بالأمس أصبحت مملة اليوم

ومن المعلوم أن ليس في الامكان تصوير الزلازل المروعة والحروب الحامية أسبوعيا لأن تلك المناظر لا تحدث دائما باستمرار ل تكون من حين الى حين فهي طواريء لا تلبث أن تزول ولكن على القائمين بامر هذه الجرائد أن يعملوا جهدهم في ادخال بعض المناظر الطريفة التي بها يمكننا أن نهضم ما تحتويه جرائدنا الأسبوعية

فرواد السينما اليوم يذهبون الى دور السينما وهم واقفون أنهم سيشاهدون في الجريدة بعض الأنباء والحوادث الكثيرة التي كان في الامكان الاغتناء عنها . فمن ذلك أخبار كثيرة لا مناص من أن يراها كل من يذهب الى السينما مثل منظر باخرة كبيرة عند انزالها

الى البحر وتسمع في الوقت نفسه بعض الخطب التي تلقى في ذلك المقام ١١ وقد تكون هذه المناظر مسلية لاصحاب البلاد التي تمر الحوادث بها - أما عندنا فأظن أنها أصبحت مبتذلة

هناك مناظر طريفة حقا مثل مناظر (السكرتال) والاعياد الرسمية لبعض البلدان الكبيرة فقد يجد فيها المشاهد بعض التسليه واسكنها ويا للأسف فقدت رونقها وأهميتها من جراء الافراط في عرضها فأصبحت مملة شأن كل معاد فالنفس دائما ميالة الى التجديد .

ومما زاد الطين بلة أن بعض دور السينما بالقاهرة رأيت أنه من المستحسن ان تزيد من تلك الجرائد فعملت أخيرا على عرض جريدتين في بروجرام واحد ويشاهد الرواد في هذين الجريدتين مناظر واحدة معروضة في كلتا الجريدتين زيادة عما عرض مثلها من قبل في الجرائد الاخرى - وهنا يرى رواد السينما موازنة طريفة ١١ بين مصور هذه الجريدة وتلك وبرى تفنن كليهما في أخذ المناظر من المواضع المختلفة

وقد يكون حجة أصحاب الدور التي تعرض جريدتين في بروجرام واحد أنهم عاملون بالمثل القائل (لعل في الاعداء افادة ١) وأظن أنه كان هناك اقتراح وجيه ويأجبا لو عمل به لانقذنا من تلك المصائب التي تقع علينا أسبوعيا وهو يقضي بجعل عرض الجريدة في انتهاء البروجرام أي بعد عرض الرواية الكبيرة فيبقى من يريد مشاهدتها ويخرج من يريد أن يتجو بنفسه ١١ أكرر ثانية ان هذه المناظر ربما كانت طريفة عند أصحاب البلاد التي صورت فيها

أما هاهنا في مصر فمن والحمد لله لسنا بحاجة اليها - ولقد فهم بعض أصحاب دور السينما في مصر ذلك فخذوا يكملون بروجراماتهم بتلك الافلام القصيرة مثل (Strange Asit Seems) التي أعجب بها الجمهور المصري وفضلها على الجرائد

فالحقيقة نحن بحاجة الى اصدار جريدة سينغرافية تصدر أسبوعيا جامعة مناظر أم الحوادث التي تقع في جميع أرجاء القطر المصري . ولقد برهن الجمهور المصري في مناسبات عدة على اهتمامه بالاشرة الاخبارية الحافية على الحوادث المصرية ولعل ذلك الاقبال الشديد على مشاهدة شريط المؤتمر الوطني مازال مانلا لنا

وقد علمنا أخيرا أن شركة مصر للتمثيل والسينما وجهت همها في الايام الاخيرة نحو هذه الفكرة ومازالت توالى نشاطها حتى يمكنها من اصدار أول جريدة سينغرافية باطقة باللغة العربية تصدر أسبوعيا في مصر تحت اشراف الاستاذ عبد العظيم مصور الشركة

ففي مصر يحدث فيها كجميع البلدان الحوادث المختلفة التي يمكن اثباتها في الجرائد السينغرافية فنلا رحلة السودان كان يجدر تصويرها في الجريدة السينغرافية اذا كان هناك أناس يهتمون بهذه الناحية

قالى الشركات السينغرافية المصرية أوضح أمامهم هذا الاقتراح والى الهيئات الفنية المختلفة أقدم لهم هذه الفكرة التي طالما نشدناها في الماضي - فلعل الجميع يتضافرون من أجل هذا الغرض واملنا في القريب نتمتع بمشاهدة أول جريدة سينغرافية مصرية محترمة .

« احمد أبو رايه »

اقرأوا

القضاء المصري

فيلم الدكتور فرحات

سبه الدقة للفيلم . فما كان أجدره بالاشادة والاعجاب . كذلك فتحة محمد التي طفت خفتها وبدا استعدادها وقد تركت في قوس الجمهور أثراً بيناً رغم قصر دورها وتفاهته وكان الحداد جامداً بعض الجود ولكن استعدادة للسبب استعداداً لا شك عظيم . ونحن نتظره في روايته المقبلة (البحار)

الصوت والاضاءة والتصوير
وإذا كنا نغيب لشيء فما أشد عجبنا بالصوت وبالاضاءة والتصوير . لقد كان الصوت جلياً واضحاً طبيعياً . وكان نظام الاضاء رائعا ساعداً على تصوير المناظر تصويراً جميلاً رغم ما كان يتناهى في بعض الأحيان من الخفوت والابهام .. ولكن هذه الجوانب الثلاثة تستحق الشكر وتدعو الى الدهشة .. لأن الجمهور المصرى والناقد المصرى . كثير الشك في هذه الجوانب الثلاث . كثير الحقد على فقر السينما المحلي الى المعدات والآلات .. ولكنه الآن بحمد الله .. ويصحب عن شكه وارتياحه . وينتظر الى مستقبل السينما في مصر في كثير من الفخر والأمل .

إذن فقد نجحت الرواية في مجموعها . ولكن نجاحها التجارى لم يواز نجاحها الفنى ولا شك أن ذلك يرجع الى قصور الدعاية للفيلم . وشح القائمين بتوزيعه .

تمهيد (الجامعة)

في القاهرة وضواحيها

حضرة سيد افندى خضير

وبوسف افندى محمد

في الاسكندرية والوجه البحرى

حضرة ماهر افندى حسن فراج

في الوجه القبلى

حضرة المعلم محمد على سراج

ولم يكن من الصعب على واضع السيناريو (توجو مزراحى) أن يخرج من محاورات الرواية وحواشيها بموضوع له قيمته

الاخراج

فأما الاخراج فقد كان أحسن جانب من جوانب الفيلم . وهكذا استطاع توجو مزراحى أن يحتفظ بمكانته في الاخراج وأن يثال كثيراً من التقدير والاعجاب رغم نأيه عن ضجيج الدعاية . ولكننا نأخذ عليه الى جانب هذا اضطرابه في اخراج بعض المناظر . وارتباكاً في الخروج منها بهذه الخاتمة الهامدة . ولن نسي حادثة الطيارة وكيف أزل الدكتور فرحات محمولا على الأكتاف وقد تبلل (بنطلونه) بما ترك على الشاشة كثيراً من القذارة . وقد كان يستطيع (توجو مزراحى) أن يستمض عن هذا المنظر البعيد عن الذوق بمنظر بعيدثير من الضحك ما أثار هذا المنظر (المقرف) ولكن الاخراج مع ذلك لا يزال يتزعزع من تقديرنا القسط العظيم . فنحن نقدر لتوجو قدرته وذوقه في انتقاء الأشخاص فقد أبرز لنا كثيراً من الشخصيات التي نالت الاعجاب . ولا زلنا نذكر كيف خلق من الراقصة (زوزو) لبيب مطربة تهز المشاعر وتغنى على كثير من مطربتنا المتيقات والمحدثات

التمثيل

وكان التمثيل جميلاً يميل الى الطبيعية ويشذ عن التكلف والاصطناع . وقد استطاع فوزي الجزايرلى أن يتزعزع الضحك . ويجبر على الفهقة

أما أمينة محمد فقد كانت ظريفة ولو أنها لم تكن كما كنا نتظر . وكانت احسان الجزايرلى موفقة في دورها بصيفه بالصيغة الطبيعية الرائعة . وأما احمد عبد الله الذي

وها قد قدر لنا أن نجد في ميدان السينما المحلي ما نملأ به الصفحات ، وما يشغل قلنا برهة عن نقل أخباره وليود الرابضة في أعماق كاليفورنيا البعيدة ..

وها قد قدر لنا أن نشهد في هذا الموسم ثلاث روايات مصرية هي شجرة الدر ، والدفاع ، والدكتور فرحات ، ثم قدر لنا أن نتظر في الاسابيع المقبلة ثلاث روايات أخرى هي (شالوم الترجمان) (والبحار) وبواب الهارة وحق لهذا الموسم السينمى أن يغفر وأن يرفع رأسه طاليا .. ثم حق لنا أن نبارك هذه النهضة وأن كانت على إحد الحال —

وقد أتبع لنا في العدد الماضى أن نقول قولنا الصريحة في شريط الدفاع ، ولقد كانت — والحمد لله — لا يشوبها عداوة أو تعصبها محابة ، وإنما كانت صورة مختصرة من عقيدتنا في الفيلم

ثم ها نحن اليوم نقول كلمتنا الصريحة أيضا في فيلم الدكتور فرحات ، ونعد القاري العزيز أن يكون لنا رأينا الحر دائما في أفلام . (شالوم الترجمان) و (البحار) و (بواب الهارة) ان شاء الله .

والدكتور فرحات شريط هزلي أخرجه توجو مزراحى في الاسكندرية . ورى أن نغمس في نقده هكذا .

الموضوع

لم يكن للرواية موضوع ، فلا هي تدافع عن فكرة معينة ، أو تحارب عيبا معينا ... وإذا كانت الروايات الهزلية الأجنبية تسير جميعها أو أكثرها على هذه الطريقة ، فقد كانت روايات شارلي شابلن جميعها تحمل مغزى جميلاً ، وموضوعاً رائعا فاستطاع بذلك أن يحتل مكانه العالي في أعين الجمهور

كلها من لون واحد تستلقت الأنظار بتألقها .

وموديلات السهرة التي رأيتها تميل إلى الألوان الزاهية فيمكنك أن تختاري فستانك من قماش غامق اللون مطبوع عليه أزهار زاهية اللون .

ومودة الأقمشة المطبوعة لفستان السهرة شائعة جدا الآن حتى اني رأيت موديلات من التافتا المطبوع كان غاية في الأناقة لكن يجب أن تلاحظي أن الفستان التافتا لا يليق كثيرا بالسيدة البدينة بل يجب أن تكون نحافتك ظاهرة قبل أن تهكري في لبس موديل من التافتا

ويمكنك أن ترتدي فستانا للسهرة له رقبة مائلة ولا تشترط في مودات هذا الربيع



هذا الفستان من القماش الاخضر وصغره من قماش (لاميه روز) جميل جدا للابريه ميديه

كريم صفار البيض يزد جمالك

اختيار « فستانك » كثير ما تظهرك بعيدة عن الأناقة آه... و « التاير » المصنوع من القلائل البيج والأزرق والرصاصي اللون يعتبر (آخر كلمة) في مودة ملابس النهار . إلبسي مع « تايرك » « جبر » صوف في الصباح و « شميزيت » من الحرير بعد الظهر .

ولما كنت أحاول أن أعطيك فكرة عن شكل السيدة الشيك فاني سأحدثك عما أراه هنا في الصالونات الراقية ومجتمعات الارستقراط ..

ستلسين قبعتك هذا الربيع تقريبا معتدلة الشكل . فلا تيمليها على أحد حاجبيك . والقبعات المصنوعة من الخوص على اختلاف أشكاله وألوانه هي آخر المودات . كما أن آخر مودات « الجان » أن تكون مصنوعة من القماش ويجب أن يكون لونها مطابقا للون ما ترتديه من ملابسك أو بعضها ويميل أشكال « شنط » اليد الشيك الى أن تكون مربعة الشكل فلا تشتري « شنطة » يد مستديرة أو بيضاوية الشكل . أما فستان بعد الظهر « ابريه ميديه » فاني ألاحظ أن كل الموديلات التي رأيتها تميل إلى الألوان الفاتحة الزاهية « القرايحي » كما أن أشيك هذه الفساتين ما كانت طويلة من الخلف وواسعة .

وسيدات الطبقة الراقية الشيك جدا يكثرن من لبس القراييط « الحلقات » والفاتاة الأنيقة يمكنها أن تظهر لابسة « الحلق » و « الغوشة » و « المقد »



التونيك هو آخر المودات . وهذا الموديل منقطع شيك جدا ويظهر جال القوام . . لاحظي أناقة الجوب السوداء

أرى جولى حركة كبيرة في جميع محال الأزياء والملابس فكل السيدات مشغولات بما يمكنهن أن يرتدينه في الربيع والربيع يعتبر أم فصل تظهر فيه الأزياء التي تلائم الجو الدافئ ويزيد في أهمية الربيع كونه الفصل الذي تبدأ فيه المرأة في الظهور وسط المجتمعات خارج المنزل بعد برودة الشتاء

« التاير » تعتبرين (شيك) حقا ان أنت اخترت ملابس النهار بسيطة بعيدة عن مظاهر الكلمة الغالية فالمغالة والتطرف عند

صفار البيض . استعملى هذا الكريم قبل الخروج وهو يضمن لك هاء الوجه وبضرتها



هذا اللوديل (الاميرة) من الكرم احمد
اللون . آخر مودات السهرة يليق بك كثيرا

من الواجب على أيضا أن أحدث اليك قليلا
عن عمية لتجميل التي تجب عليك نحو نفسك
لتظهرى جميلة وأنت في ملابس السهرة
« الشيك » .

الكثيرات من السيدات ينسبن أن
البودرة التي قد تلائم النهار لا يشترط فيها أن
توافق جمالهن في الليل على ضوء الأنوار
الصناعية يجب أن تبحثى عن لون البودرة
التي تليق بك في المساء كما أن الاكثار من
وضع الأحمر على الخدين والشفاه يجعلك
« شيك » لكن لا تنسى أن يكون لون
الأحمر فاقع

ولجمال عينيك يمكنك أن تشتري نوما
خاصا من القطرة تستعمل في المساء قبل
الخروج فهي تزيد جمال عينيك وتعطيها
ذلك البريق الذي يستلفت الأنظار ويجب
أن تعتني عناية خاصة بجمال جلد وجهك
الذي يجب أن يظهر لينا ناعما وقد تحدثت مرة
في عدد سابق عن « كريم » مصنوع من

بربر المهررة

فيلا . الفيه .

انصحك ان تكثري من اكل الفواكه
والعيش السن (هوفيز) هو يفيدك كثيرا
وبعيد اليك بعضا من السمته التي فقدتها منى
أصبحت نحيفة كما تقولين
كوكب . طنطا

لا نوحده . يفعت . ويبيع النمى عبر
نوم واحد من الكريم قد جربته انا ههلا
وهو يباع في أحد محلات لندن يشارم
بوندي سقرت وهو كريم كافتس
تة ف . ك . شيوا

يمكنك استعمال روج Tangee للشفاه
ولا ادري ان كان من السهل العثور عليه هنا
في مصر والا استغنى عنه بأحمر (دورث)
هو من اجود الاصناف وأحسنها .
ملك المقرة .

يمكنك ان تنظي الحبل كل صباح عشرة
دقائق بعد ان تكونى قد شربت كوب ماء
ساخنة على الريق . ان ذلك يساعدك كثيرا
على التخلص من الزوائد الدهنية وحسين
قوامك

ت ي ت ي



هذه القبة الشيك من الخوص ينالها البيع الجبل
أن يظهر الفستان جمال عنقك أو يكشف
عن أعلا ظهرك

لا تنسى وأنت تشتري أحذية السهرة
أن تكون ألوانها من نفس ألوان الفساتين
ويستحسن كثيرا أن تكون من نفس
الأنفحة إن أمكن .

إن لم يمكنك الحصول على نفس الألوان
فارتدى حذاء من لون الفضة أو لون الذهب .

وما دمت أحدث اليك عن ملابس
السهرة فاني أريد أن أهدس في أذنك كلمة عن
أم ما يمكن أن يستلفت النظر هنا ان أنت
وجدت في حفلة راقصة ساهرة .

لعلك تتذكرين اني قلت لك في الأسبوع
الماضي أنه يمكنك تزيين شعرك في المساء
بوضع قليل من الريش الملون في مقدمة
الرأس على أحد الجانبين وآخر مودة هذا
الأسبوع أن تضعي فراشة « بايون » في
لونها الطبيعي « مصبرة » في شعرك بدلا
عن الريش وهناك كمية عظيمة من الفراشات
مختلفة في أشكالها وألوانها يمكنك أن
تقتني منها الكثير مما قد يلائم شكل شعرك
ولون فستانك .

أما وقد قلت لك ما يجب عليك أن تلبسه
حتى تكوني « شيك » في السهرة فاني أراه

هل تتزوج جوان كروفورد ثانية ؟

© © ©

تري جوان كروفورد باستمرار في صحبة فرانثوت تون من يوم طلاقها من زوجها الممثل المحبوب دوجلاس الصغير. والكثيرون في هوليوود يعتقدون تمام الاعتقاد أن هذين القليلين الصغيرين ربما اتحدا سويا عن قريب في رقصة الحياة. وهذا الزواج المنتظر بين جوان وفرانثوت هو أهم ما يشغل مواثد العشاء في هوليوود.

وقد تعلمت جوان من مملكة السينا أن تكون دائما على حذر عند ماتكلم فكثيرا ما أسيء فهم ما قالت هي مما كان له أكبر العوامل في افتراقها عن زوجها السابق دوجلاس الصغير. وقد تحدثت الى في حذر وقالت لي على مهل « لو كنت قد تعلمت من قبل أن أفكر قبل أن أضع قدمي لما تزوجت أبدا. لكننا كنا صغيرين دوجلاس وأنا وكنا يحب أحدهما الآخر الى حد الجنون فلم نفكر إلا في هذا الحب. ولم نهم بأي شيء آخر وكانت النتيجة الطبيعية لذلك الحب أن نتزوج. والآن أعلم حق العلم أن الحب ليس هو كل شيء بل يجب أن تتوافق الميول والامزجة

أرجوك ألا تسيء فهمي. أنا لست نادمة على زواجي السابق. فقد شعرت بكثير من السعادة في كثير من الأوقات التي قضيتها بجانب « زوجي » كما تسمى دوجلاس الصغير.

لو كانت معرفتي بالحياة قبل زواجي على ما هي الآن لما انتهت

زواجي بالطلاق ولعرفت تماما كيف أعيش أنا وزوجي في سعادة لا نهاية لها. . . تنهدت جوان طويلا وابتسمت ونظرت الي مليا خلال أهدابها الطويلة التي تزيد جمال عينيها وقالت لي يجب هويلز أن لها أصدقاء دامت صداقتها لهم أكثر من الست سنين لكننا لم نسمع أبدا أن زواجها طال أكثر من ستة أشهر. ان هذا وحده يكفي لكي يجعلنا نقف ونفكر قليلا ... وهناك مثل قديم يقول انه لا يمكن



جوان كروفورد وفرانثوت تون

للمرأة أن تعرف الرجل حق المعرفة حتى تتزوجه. وهذا حق لا أستطيع أن أعرف رجلا حق المعرفة حتى أتزوج منه وأنا لا أريد أن أتزوج حتى أعرف الرجل الذي سأتزوجه حق المعرفة ...

لقد كنت أعتقد أنني أعرف دوجلاس لكنني تبينت خطأ ذلك مباشرة بعد زواجنا فقد عرفت عنه بعد الزواج أشياء كثيرة لم أكن لأحلم بها. اني أذكر جيدا اني لم أفكر في شيء بقدر ما كنت أفكر فيه ان أردت يوما أن أخرج للنزهة أو للرياضة فاني كنت أفكر قبل كل شيء فيه. كنت أحاول أن أرضيه قبل أن أرضي نفسي. كنت أعمل مايلامه ويسره ...

اني لا أنتقده بذلك. فهو لم يطلب الي وما ما أن أفعل ذلك من أجله. لكنني كنت أشعر أن الواجب ... أن السعادة التي أردت أن نعيش وسطها نتم على أن أضعه هو وهنائه وراحته قبل نفسي وقبل راحتي.

كنت أفضل أن أبقى معه في المنزل على أن أخرج لشراء ما قد يلزمي من الملابس أو لزيارة بعض الأصدقاء.

سألتها عند ذلك « وما الذي دعا الي كل هذا. لا أظن أن دوجلاس صغير في عقله الي الحد الذي يقيد فيه حريتك الشخصية ».

فأجابني جوان انه لم يقيد حريتي أبدا. ولم يطلب إلي يوما أن أضحي بأي شيء في سبيل اسعاده لكنني أنا نفسي كنت أرى أنه يجب أن أبقى بجواره. ألم أكن أحبه وماذا أحب الي من البقاء مع من أحبه ؟

رامون نافارو المزيّن

امرأة يغشى عليها في سبيل نظرة

من الخنفيات (كما يقول) كما رأينا في الزنقة الحمراء وفي ... وفي كثير من الروايات ورغم نجاح رامون في جميع أدواره إلا أن معظم الروايات التي ظهر فيها بعد « بن حور » لم تكن تليق به وتلائم مؤهلاته وهو يحزن كثيرا لأنه يرى تماما أن الروايات التي تنتق لي لعب فيها بعيدة كل البعد عما يلائمه

وقد رأيت بنفسى آخر رواياته « مازال الليل قصيرا » فحزنت كثيرا لأن القصة نفسها لا تلائم مواهب دون جوزي نافارو ورامون يفخر بأنه الممثل الوحيد الذي يتقن أدوار الحب والغرام اتقانا يحسده عليه الكثيرون رخيصة في مصاف الأبطال وله الحق في أن يزهو باقتسامته العذبة

أصغر منها وبصوته الرخم الجميل وضحكته التي تحاكي أصوات الطيور. ولوا نصفت هوليوود لحل نافارو محل رودلف فالنتينوا لكن هو لود مشغولة بنفسها لا تفكر في هذه الاشياء فنسبت ان نافارو هو دون جوان الروايات السينمائية كما نسبت أن له شخصية تجذب اليه معظم القلوب وقد تركت رامون وهو يدري باقتسامته العذبة

على في البريد تلو البريد تسألني عن رامون وما جد من أخباره وهي تفخر بأن عندها كل صورة أخذها مصور لرامون

وآخر رواية لرامون نافارو هي التي مثلها على ايفلين لين النجمة الانجليزية التي اشتهرت بأعذب صوت في عالم التمثيل وهذه الرواية هي « مازال الليل قصيرا » تمثل الآن في أكبر دور الصور المتحركة في لندن ونيويورك .

هناك في غرفة صغيرة في مسرح ميدان ليسز في لندن قابلت رامون نافارو وقد كان رامون والكآبة تظهر عليه امارات الألم فقلت له وأما اخبرج قلبي الكبير « اذن أنت لا تريد أن تتحدث »

لكن دون جوزي رامون جيل ساما نجوس - وهذه بعض من أسائه نظر الى يحزن وسامة وقال (كلا . اني أريد أن أنكم لكم لكن ما فائدة الكلام

لقد نجح رامون نجاحا باهرا في حفلته الأولى في تياترو البليد يوم وقد استقبلته عند مدخل التياترو الآلاف الكثيرة من المعجبين به وعبيه . وقد رأيت بعيني أكثر من امرأة جميلة يغشى عليها وسط الزحام حيث احتشد الكثيرون في سبيل نظرة اليه لم تدم أكثر من لحظات معدودات لقد امتلأت كل



رامون نافارو مع لوب فيلزي في رواية لهندي الضاحك

وكانت أول رواية لرامون نافارو هي « بن حور » الرواية التي مازال يذكرها الجميع وقد تكلف أخرجها ٤٠٠٠.٠٠٠ والروايات التي تليق بي . . . بي . . .

الشوارع المؤدية الى البليد يوم رغم سعتها بالمعجبين برامون نافارو

أطال رامون النظر الى وفي عينيه يريق من التعجب المزوج بالألم وكأنه يقول في تلك النظرة ماهي الشهرة؟ أو ليست الشهرة ظاهرة مؤقتة يسمع بريقها فيخفي كل ما وراءه لكن أو تجلب الشهرة والسعادة الحقة أو يمكنني بالشهرة أن أجد الحب ؟

ان الكثيرات من الفسوة مغرمت برامون نافارو الى حد الجنون دون سابق معرفة وما زلت أذكر سيدة تتوالى خطاياتها

محل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العيون وللأرما والمزمنة

مصدق عليه من مصلحة الصحة المصرية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧

بالاعجاز اعانة النظرية بالعبية النظر بالقاهرة ومخارن الدورية والاعجازها نات

أَنْتَ فَهْمٌ . . .

آنسة سوسو — مصر الجديدة

لم أفهم ما ترغبين سؤالي عنه . ولكني مع ذلك لم تضايقني لهجة رسالتك ... اللهجة المضطربة ذات الأسلوب الركيك الذي يذكّرني بأسلوب عجائز الاجنبيات عند ما يتكلمن العربية ! مهما نهتني الى طريقتي في الرد على مثيلتك من الآنسات المصريات التي لا يجدن الكتابة باللغة العربية ومهما حاولت أن تقطعي على (خط الرجعة) بقولك انك تعرفين مقدما تلك الطريقة فاني مصمم على أن أتبعها معك . . . اني لا أقبل أن أسمع منك (قضيت أكبر جزء من حياتي في مدرسة اللي يتكلم فيها عربي ماحدش يفهمه كأنه يتكلم صيني تمام ومع ذلك فأنا مستعدة أرجع ثاني آخذ دروس وبعد ماشاخ ودوه الكتاب) !

لا أقبل أن أسمع منك ولا من غيرك ذلك لأن اتقائك للغة بلادك هو أول ما يطلب منك . . . أما اللغة الأجنبية التي تريدن أن توميني بأنها لغتك (الأصلية) فتقي بأنك مهما اتقنتها فهناك آلاف العائلات في شيكورييل وسيمان ينافسنك في ذلك الاتقان ان لم يتفوقن عليك . . . !

وبعد ذلك ألفت نظرك إلي أن المثل يقول (بعد ماشاب ودوه الكتاب) لا بعد ما (شاخ) . . . لأن واضع المثل كان يحس بما في الكلمة الأخيرة من أنفم قبيح . . . ! أما ذلك التقرير الطويل الذي أرسلته الى عن والدك الذي موديل سنة ١٨٠٠ وعن اعتباره الحب جريمة . وعن تضيقه عليك وعن رغبتك في أن تحبي ... الرغبة التي وصفتها لي بقولك (نفسي أحب . . . وأحب . . . وأحب . . .) وبأشعر أحيانا اني حكمه شبائك يتنا كلهم عشان مش قادره أحب) . . . أما ذلك كله فاني أود أن أحدثك بشأنه جديدا صريحا . . . اني

يا آنسقى لا أملك أن ألوم والدك الوقور على أن يكون موديل سنة ١٨٠٠ أو قبل ذلك . بل اني ألوم عليك اتقائك له . انه حر في أن يريك التربية التي يشاها . وأن يفرض عليك ارادته . لأنك — كما فهمت من رسالتك — تريدن أن تلقى بسمعتك ومستقبلك إلي مغامرة جريئة غامضة الأفق . محاولة النتيجة . . . انك تريدن أن تحبي لأنك سمعت أن غيرك أحب . أو قرأت شيئا عن الحب . أو شاهدت فيلما من أفلام الحب . وهذا — اذا سمحت لي — لون من ألوان التفكير يثير الشفقة والرتاء . . . ! ان الحب يا آنسقى ليس مودة يجب على كل فتاة أنيقة أن تبحث عنها . وتأخذها وتقلد غيرها فيها . . . لا . . . أنت واهمة . . . انه مرض ! أفهمت ؟ مرض كأي مرض آخر . يصاب به الشاب والشابة رغم

شكر

يكرر المحرر شكره العميق لحضرات الذين تفضلوا بالكتابة اليه مستفسرين عن صحته بعد حادث التصادم ويرجو أن يغفروا له قصيره في الرد على كل منهم منفرداً وأن يوقنوا جميعاً بأنه سيحفظ لهم هذا الفضل إلى الأبد

ارادتهما . . . وهو في مصر مرض وباني يحمته الآباء ويجب عليهم أن يتخذوا كل وسائل الوقاية لكي ينجو أبنائهم وبناتهم من عدواه . . . انه عذاب يا آنسقى . عذاب للعاشق والعاشقة وعذاب . . . بل وجعيم لمن يكتب عن الحب . . . لا أخفي عنك . اني أحيانا . عندما أخلو بنفسي في غرفتي التي لا يشرها إلا ضوء المصباح الأحمر الخافت . في ساعة متأخرة من الليل . لأكتب قصتي . . . وأصور حالات مختلفة من علاقات العشاق أبكي لأنه يخيل إلي أنني أحب . أو أنني سأحب فأذعر . . . طالما

شبهت نفسي بأولئك الأطباء الذين يحاولون علاج بعض الأمراض الوبائية الخطرة فتقتل اليهم العدوى ويستشهدون في سبيل الفكرة ويموتون . . . لست أدري لم تطاردني هذه الأيام فكرة اني مسوق إلى حب أليم . . . ! وإمكنني لست مثلك . اني أرجو أن يتقذي الله هذه المرة كما أنقذني في المرات السابقة . اما أنت فتبحثين عن الحب وتلهفين عليه في فهم عجيب . لا . . . ابعدني هذه الفكرة عن خيالك . . . بل أنتي لا أظني أقسو إلى حد الإيلام اذا قلت لك أن الحب الذي نخرج الفتاة للبحث عنه وهي مدلاة اللسان كبرة عطشي . حب لا شعر فيه . حب لا أحب أن تنكب به فتاة من قارئتي . . . أما الحب الآخر . . . الحب الشعري الذي تألم فيه الروح وتغذيه الغيرة . فاني أرجو ألا تصادفينه الا . . . !

الثائرة !

آنسة لطيفة

اذا كان قد غاظك اسم (بسيوني) الذي أطلقته على بطل قصتي الأخيرة (اللقاء) فتقي انه لم يفظ الكثيرين والكثيرات الذين طالما لاموا على اني أنحو في تصوير أبطال ونولون حوادث قصصى نحو افرنجيا ومع ذلك . . . فكيف كنت تريدني أن اسمي ذلك البطل الذي كان يحبي مع فتاته في جو بلدي بحت يستمعان الي موال

يا من يجيب لي حبيبي . ياخذ من عيني من لقد احترت يا آنسقى . . . واحترت معي أسماء الرجال والنساء . . . لا . . . أن الزميل عنابت الذي يكتب بعض مواضيع السينافى (الجامعة) ليس من أسرة عنابت التي انهم اثنان منها بقتل السردار . بل انه من أسرة أخرى انهم

وَأَنَا فَهْمٌ !؟

السرور المصري يقتل ثروتها ١...
أبليت اعجابك للزميل كامل حسن
توفيق الخطيب

كم أخشى قبلك يا صابقي ١... إنني
أعرف هذا النوع من القبلات .. القبلات
الخسنة التي تفوح منها رائحة الدخان والتي
تترك على الوجه أثر الجروح والرضوض
من الذقن التي نسيها موسى الخلاق ..

الجروح والرضوض ١
أو ١. لا تذكري يا صديقي .. لقد عدلت
عن مهاجرتك الآن ١! أن قبلك مها كانت
أخف من قبلات ترازين كوري عباس
الذي تهشمت سيارتي وأضلاعي تحتها ..
ان عنق الكباري تحت انقاض
السيارات المحطمة ذكرى هائلة .. ذكرى
مخيفة ..

انها تجعلني أرحب قبلك وعشرات
أمثالها ...

أشكرك .. أشكرك يا صديقي ١
آنسة فين — الاسكندرية

يخيل الى أن روحا شاعرة دقيقة
الاحساس تكن خلف سطورك .. أو بمعنى
أدق خلف ذلك الاسلوب الحزين الذي
(حاولت) أن تلقي في روعي بواسطته أن
العدد الأخير من (الجامعة) كان يوحى الي
الناظر بفكرة عن حادث التصادم الذي أصبت
به في الأسبوع الأسبق ١...

لقد وقفت عند قولك (لم أر الابتسامة
المرسمة على وجه جين هارلو بل تخيلتها
نكي والدموع تقطر من عينيها) ١

يا قارتي الشاعرة ... انني أشكرك هذا
الشعور النبيل ولكنني أريد أن أشعر قرائي
وقارئاتي بأن (الجامعة) كيان مستقل عن
صاحبها . كيان تركت تقاليد. واستقرت
ان أقصى أمانني أن تصدر (الجامعة) في مرضي
وغيبي دون أن يؤثر غيابي عليها في شيء .
وإذا لم يتحقق ذلك كان دليلا علي انني لم
أوفق في أن أحصن ذلك العمل العزيز بما
فيه شر الطوارئ ..

أما دموع جين هارلو ... تخيال شاعرة
شابة كما قلت .. أن دلت علي شيء فانها تدل
علي وفائك أنت لهذا المجهود الاول الذي
أبذله ..

أما المكان الذي سأقضي فيه الصيف
هذا العام فلست أعرفه منذ الآن .. وان
كنت أهنتك علي تلك الملاحظة الساخرة
الخبثية التي أنهيت بها رسالتك اذ سألتني
(في أي بلاج ؟ أرجو أن يكون «جليم» ١)
آنسة فاطمة عدوى — الاسكندرية

تستطيعين أن تتورى كلما شاء شيطاني
أن يقسو علي خاتمة بطة من بطلات قصي
... فيلقبها علي رصيف الشارع . أو بين أيدي
تجار الرقيق .. أو علي مقعد حانة من حانات
الهوى .. أو أستطيع أنا أن أرد عليك دائما بقولي
أن الطريقة التي أسدل بها (الستار) علي
قصصتي أمر من حتي أنا وحدي .. أن أحده
وأقرره .. مادام يمكننا حدوثه في الحياة ..
وأنا لا أمارضك في قولك ان بطة
(اللقاء) كان يمكن أن (تلجأ الي خياطة
الملابس أو تربية الأطفال) ولكنك
أيضا لا تستطيعين أن تعارضيني اذا جعلتها
تحترف مهنة أخرى أكثر حطة وضعة

كالمهنة التي احترفتها .. خصوصا وان القصة
كانت مبنية علي فكرة أن تصبح تلك البطلة
في متناول يد البطل ثم يزهدا وأين يمكن
أن يزهد الرجل في معشوقته الا حيث يباع
جسدها بالثمن يا آنسي ؟

محمد عبد القادر — الاسكندرية
قرأت رسالتك الطويلة كلها .. ان هذا
الباب — فيما أري — سيريني ويرغمني علي
أن أبدو أمامكم معشر العشاق الشبان بمظهر
الهاديء الرزين علي غير طبعي ١ ..

فهمت كل ما أردت أن تقول لي . فهمت
أنها هي التي شجعتك علي السير خلفها بعد
أن التقي بصرك بصرها علي باب السينما في
ليلة من ليالي شهر رمضان الماضي . وفهمت
انها راسلتك والتقت بك وبأدلتك العاطفة
الشريرة والحب البريء . وفهمت ان أسررتها
لحظت فتمتعا عن الخروج وصارحتك هي
بذلك . ولكنك الخمت في مقابلتها فحدثت
لك موعدين اخلفتها وتركتك تقرض
الشعر علي بلاط الكورنيش في انتظارها ١...
اسمع يا قارئ الصغير . ان التجارب علمتني
شيئا أود ان اصارحك به .. ان معظم
الشبان الذين تبدأ الفتيات بإنشاء العلاقات

الفرقة المصرية الصميمة التي ترأسها الآنسة الرشيدة سميرة محمد



سميرة محمد

الآنسة الرشيدة تفتح موسمها الفني قريبا
بـ كازينو سميرة

امام إمام أكمل شجار شجوها بأقبالكم أفني المصرية الوحيدة
استعداد مدهش مجموعة متميزة من المطربات والراقصات
روايات واسكتشات جديدة — انتظروا البروجرام

الغرامية معهن يخيل إليهم أن تلك العلاقات ستدوم الى الأبد .. وكلما طرأ عليها ضعف او وهن يفسبون سبب ذلك دائما الى غير صد المشوقة او دلالها .. ولكن هذا ليس صحيحا .. ان بدء الفجاءة بإنشاء العلاقة الغرامية لا يعني انها ستستमित في المعشوق الى الأبد .. كثير ما تبدأ هي بالغرام كأن تبدأ هي بالصد والهجر (والقريفة) واختراع المعاذير خلف المواعيد ..

التجارب علمتني ان ذلك يكون بادرة أكيدة لا نطفاء الحب في قلب الفتاة العاشقة والحكمة تقضى علي التقي العاشق اذ ذاك ان ينسحب ولا يهل نفسه بالآمال التي يذيقها هواء البحر في أثيل الساكن ..

انج بجلدك يا صديقي ... فالهبة هنصر من عناصر الحب القوية . اذ فقدتها العاشقة يجب على الطرف الآخر ان يودع ذلك الحب باجسامه ثم يقنع بعد ذلك بالذكريات ...

محمد فتحي أبو الفضل - مدرسة مشتمر الزراعة
أسف لتأخري في الرد عليك .. لست أدري لم تأت رسالتك بين غيرها ..

امارغبتك في ان ارسل اليك (القلم) الذي كتبت به قصة (الساحرة) . فأسف اذا كنت ساعجز عن تحقيها .. أني لا اكتب قصصي بقلم واحد يا صديقي .. لو اطلعت على اصول احدي تلك القصص

لذعرت . جزء بالمداد الاحمر وجزء آخر بالازرق وثالث بالقلم الرصاص . وراج بقلم (ابنوح) استمرته من صديق زائر مؤقتا .. انني اكتب حينما اتفق .. فانسى كما قلت لك كيف بدأت كتابة القصة . بل - وهذا احمسه في اذنك - انني اصاب احيانا بفقد الذاكرة الى حد اني انسى اسم بطل القصة فاسميه في اولها رمزي وفي آخرها حمدي ولا يصلح ذلك الا (المصحح) في المطبعة بعد جمع حروفها ..

سم رفقه الزروعات فرح العالغ

اذا كنت تعترف معي بانك ناشيء وبان قصة (إلى اللقاء) التي ارسلتها الى هي اول قصة ارسلتها الى هي .. هي اول قصة كتبتها فكيف تطالبي بشمها .. بل من منا يطالب الآخر بالثمن .. انا وقد طلبت الي ان اقرأها وابين لك (موضع الضعف) كما تقول . ام انت ولا زلت في اول الطريق ..

كنت اريد أسكت عن قصتك حتى ابحت عن قصة أخرى تستحق عناء البحث والمنافسة اما وقد طاردتني برسالتك فاني مضطر ان اصارحك بأن عليك ان تحاول

محاولة اخري .. و .. و (الى اللقاء) ا

عبد المجيد عامر

سكرتاوية ديوان الساحة بالاسكندرية اشكر لك كل اشكر اهتمامك بأمر (الجامعة) . كما أؤكد بان اكون عند حسن ظنك : واعفني من ابداء الرأي في مقارنتك قصي (ذكرى الغرام) و (ليلة حب) يمرض قصتي القديمة مثل (شقراء كفر الدوار) لأن الذي كتب الاولين هو الذي كتب الاخيرة . ومن العنت يا صديقي ان تطالب الاب العادل بان يعزف في عطفه وحنانه بين ابناؤه وبناته ..

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية العادية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة أربعة ونصف بعد ظهر يوم السبت ٢٣ مارس سنة ١٩٣٥ بياترو حديقة الأزبكية وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والأعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكورة . والموافقة على صرف ٣٢ قرشا أرباحا لكل سهم نظير تقديم الكابون رقم ١٤ اعتبارا من يوم الثلاثاء ٩ ابريل سنة ١٩٣٥ بمركز البنك وفروعه

عضو مجلس الادارة المتدب

محمد طلعت مرب



اكتشاف على لأشعة الراديو

شعورنا من هذا العالم

سكرم بيرلا



مفعولها يحجب لطلاوة الوجه والبشرة . مزيلة لبقع الكلف والنمش والبقع والطفح الجلدي . تجدد وينضج وتنقى وتلطف البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجمعيدات الوجه

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا وازرقا بهج

بالأجزاء الفسادية بالعتبة الخضراء بالقاهرة وبخازن الادوية والأجزاء الحاتنة

افضل الميئات

للأطباء الفرنسي روزني الكبير

في القيام بتنفيذ أدق الأوامر وأشدها ...
وحدث أن أحب هذا الشاب فتاة من
تلك الناحية هي قطعة فنية رائعة من الجمال
الانساني لها فم مفر جميل وأعضاء متناسقة
وبشرة صافية وعينان تشعان حيوية وشبابا
واختصارا الوصف أقول لكم أن كل
ما فيها كان ينطق بالسحر والطهر والفتنة ..
وكان من الطبيعي أن يسفر هذا التوافق
والانسجام بين العاشقين عن زواج سريع
واسكن « بوكنان » كان رقيق الحاشية عندما
طلب من خطيبته أن تؤجل مسألة الزواج
فترة من الزمن ريثما تسير أخلاقه وطباعه
وتعرف ما اذا كانت مستعدة الى جانبه في
حياتها المستقبلية .. وعلي هذا الأساس كان
يصحبها في فترات خلوه من العمل للزهوة في
الحلاء ... ومع ان كثيرين من زملائه كانوا
يعيبون عليه هذا المسلك فان أحدا لم يجرأ علي
أن يفتح في ذلك ..

أما أنا فلم أجد في ذلك أي غضاضة
على شاب في مقتبل العمر وحرارة الصبا
طالما أنه كان يقوم بأعماله خير قيام .. وفي
هذه الآونة نشط الاعداء في هجومهم
وظلت قنابلهم تدوي بشدة فوق رؤوسنا
ثلاثة أيام متتالية وأحيانا كانت تصيب
خيامنا فتمزقها شرمز ممزق ولكن هذا الهجوم

اعتدل دوفيل في جلسته وقال في تهكم
وسخرية
— تتحدثون عن أحسن أنواع الموت
مع أنه واحد ولو تعددت أسبابه افاعلموا
إذن أن أفضل موت عندي هو أن لا يولد
المرء في هذه الحياة !!
ولم ينقطع ضحك القوم الا على صوت
العجوز جاملان وهو يقول بصوت مترن
عميق ..

وكان من بين ضباطى شاب من ولاية
كلساس اسمه « هربرت بوكنان » كنت
أميل اليه لرجولته ودمائة اخلاقه وقد نما
هذا الميل بيننا على توالى الأيام حتى غدا
ألفه يتضاءل أمامها كل شيء والحق اني
كنت لا أناقش ما يفعله لأن حي له كان
فياضا كالبحر الزاخر بجرف في سبيله كل
ما يصادفه من عقبات ..
وكان هربرت فضلا عن ذلك محبا لعمله
حكما في تصرفاته وكنت لأفضل عليه أحد

— أجل موت رأيته كان على أثر حادث
رهيب لازلت أحفظه في نفسي أبلغ الذكريات
وأقواها .. وحدث ذلك أيام الحرب وكنت
وقتئذ أقود فيلقا في الشمال يبلغ عدده ما يقرب
من أثنى مائة ولكن هذا العدد تنقص
دفعه واحدة حتى بلغ ثمانية ثم ماد الى الزيادة
ليناقص من جديد ولاغربة في ذلك فقد
كانت حياتنا في كف القدر يلعب بها
كيف شاء ...

وبالرغم من أن ضباط الفريق كانوا
معرضين للخطر كباقي الجنود فقد كانت
نسبة الخسارة فيهم ضئيلة .. وعسكرنا في
شهر أبريل بجانب نهر قد قاض ماؤه حتى
غطى جزءا كبيرا من الأرض فعاثنا ذلك عن
الالتحام بالعدو الذي كان في مواجهتنا من
الناحية الأخرى واقتصرت القتال على مناوشات
بسيطة وكانت لفترة لذيدة أخلدنا فيها للراحة ..
ثم وصلتنا امدادات متتالية حتى بلغ عددنا
عشرة آلاف وكان في وسعنا بهذا العدد
الجسيم أن نأتي بعمل حاسم ونضرب العدو
ضربة قاضية لولا نقص عدد المحاربين عندنا
فقد كنا في انتظار وصول بعض المدافع
والبطاريات التي طلبناها منذ زمن طويل



قد خف في اليوم الرابع لان العدو كان يتوجس خوفا من اجتياز النهر والالتحام بنا وكنا من جانبنا لانجسر على مواجعتهم دون أن نحمي صفوفنا مدفعية قوية ولما كان كل فريق منا يخشى بأس الآخر فسرمان ما فتر الحاس وكدنا نشعر أننا في صحراء قاحلة لولا بعض قتابل قليلة كانت تصلنا من وقت لآخر وكنا نرد عليها بمثلها في قنور وبطء...

و ذات يوم عند الغروب كنت مائدا الى المعسكر بعد تفتيش الاستحكامات الامامية فرأيت « بوكنان » و « ومارى » يتزحان سويا على سفح التل وهما يتحدثان باهتمام ولما كنت مطبوعا على الفضول الذى لا يضر - تواريت خلف شجرة لاشاهدما عن كثب مستعينا على ذلك بنظارتى المكبرة ..

كان وكذا تكلم بحسن مخلصته فنصت اليه باهتمام وفي نهاية الحديث رأيتها تحنى رأسها علامة الموافقة أما هو فمد يده وقطف وردة كبيرة حمراء ثم قدمها للفتاة التى وضعتها على القنور فى عروة معطفها .. وعندئذ افترت شفتاه عن ابتسامة حب عريضة وضمها بين ذراعيه بشراة ورغبة والتقت شفتاهما فى قبلة حارة طويلة ..

وفجأة ومن غير سبق إنذار دوت طلقة مدفع من مدافع العدو طار على أثرها رأسا الحطيبين وترنح جسداهما وسقطا على الأرض تقور منهما الدماء ..

وكان المشهد سريعا مروعا أقرب الى الخيال من الحقيقة ... ومع اعتيادى على رؤية آلاف القتلى يسقطون صرعى حولي فى الميدان فأنى جدت فى مكانى ولم أخف اليهما الا بعد فترة ذهول طويلة ..

فوزى مينا
لمدة طويلة الى مصيبتهم فى الحرب صدقت أهوالا وواجهت مآسى دامية ولكن شيئا لم يؤثر فى بقدر ما ترك هذا الموت المفعج فى عسى من أثر بالغ لى تحويه الأيام .. غير أن ما يعزىنى أن هذه الميتة كانت بالنسبة لها أفضل المينات على الإطلاق لأنها قضيا نحبهما وهما مغمورين فى نشوة من السعادة وقد نسيا العالم بما فيه ... وضاع ألم الموت بين لذة العناق وحرارة القبلة ..

اقرأوا الصباح
كل يوم خميس

لاول مرة فى تاريخ الصناعة المصرية

شنت سيدات مصرية

تتحدى الصناعة الاجنبية معروضة بدار

الجمعية التعاونية لصناعة الجلود

لخريجي المدارس الصناعية

تحت إشراف مصلحة التجارة والصناعة

٤٥ شارع ابراهيم باشا. مصر

مطلوب للجمعية قوميونجية لتصريف مصنوعاتها . واشروط مع الادارة

مهاجرات مدرسة الاستاذين ابراهيم وبدر لاما

تطور جديد في الافلام التي يخرجونها



إن أم ما توجه إليه الشركاء السينمائية العالمية عنايتها في اخراج أفلامها التي توزعها في جميع أنحاء العالم هو التجديد والتنوع ، وهذا أمكنها أن تتقدم وتنجح وبهذا أصبح الجمهور على اختلاف أجناسه يقبل على أفلامها يشاهدها وهو واثق من انه سيري فيها كل جديد . ولكن الذي نلاحظه على الافلام المصرية منذ أن بدأت مصر تخرج أفلاما سينمائية ، هو عدم التمشي مع التطورات الحديثة التي تدخل على فن السينما . ولهذا نكاد تكون الافلام المصرية جميعها من نوع واحد ، ومن أجل هذا كان تقدمنا في ميدان السينما قدما محدودا .

وقد لاحظ الشقيقان الاستاذان ابراهيم وبدر لاما اللذان قد ما لنا أخيرا شريط «شرح الماضي» ، نقول انهما لاحظا هذه الحالة التي تعوق الافلام المصرية عن التقدم والنجاح المنشودين فوضعا أخيرا برنامجا جديدا يسيران عليه في عملهما السينمائي . . . وقد اطلعنا على هذا البرنامج فإذا به يحوي أفكارا جديدة ويرسم خططا رائعة لاجراج افلامها القادمة ولاشك أنها ستحدث ضجة كبيرة لا في مصر فقط بل في جميع البلاد الشرقية والغربية على حد سواء

ولا نريد أن نحدث القراء عن هذه الخطط وتلك الافكار ، فلاستاذان لا ما يحرصان على أن يطبقا برنامجهما الجديد في نكتم شديد لكي يفاجأ به الجمهور بعد عام تنفيذه . وانا شخصيا لم نعرف من محتويات هذا البرنامج الا القدر اليسير ، ولكننا نؤكد أنه سيفتح فتحة جديدا في سينما المصرية فيخطوبها خطوات واسعة الى الأمام ويطلق بها من ذلك النطاق

وانما أرادا أن يتخلصا من الماحنا عليهما . فقص علينا كل منهما قصة لاصلة لها كلية بشرطهما الجديد . ولكنهما وعدانا بأن يفضيا لنا قريبا بحديث واف عن مشروعهما الجديدة .

وعلى كل حال فانا نتوقع أن نشاهد منهما كل عجب . وهانحن في انتظار أول اعجوبة من أجليههما السينمائية القادمة .

الوسيط الامين

المكتب الوحيد في شهرته بالامانة والاخلاص هو مكتب ارمانوس افندي عطا المعروف بالاستقامة والصرامة فإذا لزمك شراء أو بيع بيوت أو أطيان أو سلفة أو لديلا نقودا متوفرة وتريد تشغيلها في أعمال مضمونة برهن عقارى فاقصد هذا المكتب الكائن بمصر رقم ١٠ شارع بين الهندين بالموسكي تجد كل طلباتك

بواب العمارة

الشريط الاول للاستاذ

على الكسار

يقوم بتوزيعه في العالم كله

المدرسة كريتستى

١٩ شارع النماخ القاهرة

قصة قصيرة قصيرة

حب الحب

عزيزتي ..

قرأت رسالتك .. التي طال بي الانتظار من أجلها .. ثم طويتها ووضعتها في جيب سترتي الأعلى من جهة اليسار .. ولكني عدت فأنزعتها .. وابتدأت أمزقها في بطة .. حتى إذا ما أتيت عليها وضعتها في (طقطوقة) السجائر .. واشعلت فيها عود تقاب وصرت أرقب النار وهي ترقص أمامي .. حتى فنت وأصبحت الرسالة رمادا .. ثم قت لسوى لا كتب اليك هذه الرسالة .. لاستعطفك .. أو لا مستجدي حناك .. ولكي اكتب اليك لافهمك شيئا أغلب ظني انه قد غرّب عن بالك بالرغم من السنين الطويلة التي عمرها حبنا ..

وفي الواقع .. أن ما أريد أن أفهمه لك على صفحات هذه الرسالة .. اختي أنت يتقاصر ذهنك عن ادراكه .. لأنه نظرية غريبة لم يسبق لأحد أن تحدث بها .. قد تكون رشيقة .. وقد يكون فيها ملجأ ومحمى لمن أراد أن يقنع نفسه بالتخلص من حب علق في قلبه .. وقد تكون عين الحقيقة .. ونفس الصواب .. وقد .. وقد .. ولكني سأذكرها لك على أي حال .. حتى لا تفكري في يوم من الأيام أن تشفقي على .. ظنا منك أن حرمانني من حبك قد أضنانني .. لأن أكثر ما أمقته في الحياة هو أن تشفق على امرأة ...

كنت قبل أن أهواك مرحا .. طروبا .. أميل الي النساء .. ولكني لا أفكر في الحب لا لأنني لا أريده بل لكوني لا أعثر عليه .. وكنت اجتمع مع لفيف من أصدقائي فيحدثني كل منهم عن حبه وهواه .. وما قد كان لهم عشيقته .. وعن الموعد الذي

ضربته له .. وعن .. وعن .. فكانت تستهويني أحاديثهم .. ويحلون في عيني هذا الشيء الذي يطلقون عليه اسم (الحب) .. فعشيقته .. نعم عشقت الحب .. ورغبت قبل أن أذوقه .. وصارت كل ميولي متشعبة بالحب .. لا رغبة في النساء ...

الى ذات السكامليليا

ليس في العالم شيء يبق
بل كل شيء في النهاية يفتي
حق الجبال الراسيات تهوي !
هذا هو القانون الالهي
فلماذا إذا لا أنصل بك
أسمعت ؟ ..

أظري ! الجبال تقبل السماء العالية
والأمواج تحتضن بعضها
وليس من يغفر لرهرة لا قبل حارتها
ونور الشمس يضم الارض
والشاعر يحمل القبل النسيم
والموسيقى الابدية لحن في جوف قيثارة
وأشعة القمر تقبل البحر
والليل يقبل العشاق
أفلا تضميني لأحضانك وتقبليني ؟
ونسيت ؟ ..

أني أصلي لروحك
أعلمت ..

ليس في العالم شيء يبق
فأذكريني
فكل شيء في النهاية يفتي
أفلا تقبليني ..

حق الجبال الراسيات تهوي !! ..
توليق الخطيب

بل حبا في الحب نفسه .. لكي أعلم هذا اللون الجديد .. وأرى ذلك (النعيم المستمر) كما أراد أحدهم أن يصفه لي ..

قد يكون كلامي هذا صعب الفهم ... ولكني أعهد فيك الذكاء .. ولعلك تدري كنهه بعد معاودته مرة أخرى ..

وحدث بعد ذلك أن تقابلنا .. وتواهي لي فيك وقتئذ شيئا حسبته غريبا عما أصادفه في غيرك من النساء .. وهنا اسيقظت رغباتي المكبوتة في عقلي الباطني .. وفكرت في أن أحبك .. وقد اكون غير دقيق في التعبير .. فاني لم أحبك أنت بالضبط .. بل أحبيت فيك الحب .. الذي طالما تقف اليه ..

والآن .. بعد أن افترقنا .. فإن حزني على شخصك لا يعادل بأي حال حزني على الحب نفسه الذي كان بيننا ولذا فيمكنني أن اقول .. أنني لم أخسر كثيرا .. فالحب يتأتي لي أن أعثر عليه في أي مكان آخر .. وهو أشبه بعير الزهرة .. أن عشيقته الفراشة في أحداها ... يمكنها أن تستحصل عليه من الأخرى ..

وأخيرا أنمي لك السعادة والسلام

محمد صابر ..

محمد كامل حسن

علاج السيلان

بدون ألم وإزالة الألم بالديتروم

في ٢٤ ساعة

بمباردة الركنور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم ٣

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل الارتخاء الروماتزم

زوجــــــــــــــــة مصرية

AWIFE OUT OF EGYPT

عن الكاتبة الانجليزية نورما لوريمر

تلخيص وتعليق عبد الحلق محمود



اثنان وعشرون مرة أعيد طبع هذه
القصة في لندن ا

هي قصة مصرية ، تدور حوادثها
حوالى عام ١٩١٢ حين كانت مصر غيرها
اليوم في كل من مرافق حياتها السياسية
والاجتماعية .. ونشيد في أكثر من موضع
بمصر وسحر مصر وتاريخ مصر .. وتدافع في
أكثر من موقف عن القضية المصرية وتعتن
الانجليز فيها ، مع أن كاتبها فتاة من بنات
النابيز ... ا

- ١ -

-- ويحى يا حبيبى ! أنى لى الحياة دونك
تسعة أشهر متواليات . كيف لى ألا أراك
طوال هذا الزمن ؟ أما الذى لم أعتد البعد
عنك يوما ... ؟

— صبرا يا فرنون . انى ذاهبة إلى مصر
مصر العزيزة وطنى ومسقط رأسى .. ولن
أمر أشهر تسع حتى تلحق بى أنت ، فننعم
هنالك بجبنا - كزوجين - فى ظل الاهرام
وعلى ضفاف النيل . ا

— ولكن لم لا نقدر قرانا هنا قبل أن
نرحل لى لندن . ؟ ربا ا لشدا ما أخشى عاقبة
ذلك العراق الطويل ! لشدا ما أخشى أن
نملىن حبي وتساميته عندما نخلين إلى نفسك
وتروحين تمخيلين ضيق عقلى إلى جانب
واسع ثقافتك وغبائى الى جانب فارط ذكائك
لشدا ما أخشى أن تلتقين هناك بذلك الشاب
الذى تتصورينى اليوم إياه . ا

— لا تخف يا حبيبى وهدى من روعك

أما الى لندن حيث ألحقتهما بمعهد خاص
بينات الأثرياء تلتقين فيه الرفيع من العلم
والفن والأدب لقاء مصاريف باهظة ...
درجت الفتاة فى ذلك المعهد ستة أعوام
فشبت ذكية ، جميلة ، مرحة ، محبوبة ...
كما شبت نحن إلى مصر وطنها فلتتهم كل
ما يكتب عنها من الروايات ، وتصرف الساعات
الطوال فى المتاحف المصرية المقامة بأوروبا
تتمتع طرفها وخيالها بمراى الآثار المصرية
الخالدة واللوحات الفنية التى تصور الحياة
فى مصر ...

وكان أبواها يحجان إليها كل صيف
حيث تكون عطلتها المدرسية قد ابتدأت
فيصحبانها ماما الى ألمانيا وآخر الى فرنسا
ولهذا إلى إيطاليا ... وعلى ذلك فقد شبت
تلم بأربع لغات أجنبية عدا العربية التى كانت
تعرفها منذ نشأتها بمصر كما كان أبواها
بحرصان على ألا تنساها فلم يكونا يكتبان
لها الرسائل إلا بها ...

انتهت مدة دراسة الفتاة بذلك المعهد
فسافرت أمها لتقضى الصيف معها فى لندن
ثم لتأتى بها بعد ذلك الى مصر لتقيم فى قصر
أبيها بالقاهرة ...

ذهبت الأم فوجدت ابنتها وذلك
الجندي متحابين كل الحب .. ولما كانت
الانجليزية المنشأ فقد استأهلها ظرف الشاب ولم
تمانع فى أن يكون لابنتها بعلا مادامت تحبه
ومادام هو متبها فى هواها ... وعلى ذلك
فقد قبلت منه خانم الخطوبة ...
ثم كان موقف الوداع الذى أسلفت ...

- ٢ -

حلت الفتاة بقصر أبيها المنيف بالقاهرة .
وكانها حلت بحلم . ا

فهذه الخرائل الشرقية المشادة من جذوع
النخيل . وهؤلاء الخدم الذين يغدرون
ويروحون فى ثيابهم الشرقية الفضفاضة .
وعما همهم المحبوكة ، وكذلك والدها فى
طربوشه القرمزي ... كل هذه الأشياء

إنى على عهدك ، إلى الأبد ، مقيمة ...
ولكنه جدير بى أن أعود إلى مصر عذراء
كما غادرتها عذراء ... ا

— أو اوه ! لكم أغار عليك من ذلك
الغراء الذى يطوق عنقك ا وهذا الشعر
الجميل المفسدل الذى يلثم جبهتك .. أو تدرين
أننى لفرط غيبتى عليك كثيرا ما أردت
لنفسى فى وحدتى « ستيلالى وحدى ا
ستيلالى وحدى ا » -

ومع ذلك فمن يدرى ؟ من يدرى ماذا بنا
الأيام فاعلة ؟ فلربما غيرت لك الأيام أو .. غيرتنى
— حاشالى أن أنحول عن حبك أبدا ..
والآن هيبنى قبلة تكون زادى حتى اللقاء ..
فى مصر ... بعد تسعة شهور ... وقبلة
أخرى ... و ... و ...

وافترقا

أما هو فشاب فى ريعان فتوته .. مثال
الانجليزى السكسونى الصميم قواما ورشاقة
يعمل كجندي فى الجيش البريطانى ...
جميل ، ظريف ، ولكننه ضيق المدارك
محدود الثقافة ...

وأما هي فتاة مصرية قبطية ، نشأت
من والد ثرى من أساطين الأقباط بمصر .
ومن أم إيرلندية جميلة كان ذلك الأب قد
أحبها أثناء اصطيفه ذات عام فى أوروبا
فتزوج منها واصطحبها إلى وادى النيل ...
وإذا فقد ولدت بطننا بمصر . ولكنها
ما أن بلغت التاسعة من عمرها حتى أرسلتها

لم يكن همهم عموماً إلا في اللوحات الفنية التي كانت تنيف على مشاهدتها في لندن بالمتاحف ولاسيما . . .

ولكنها سرعان ما اعتادت تلك المظاهر... بل سرعان ما اصطفت بصفتها وتشربت بمشربها وانطبعت بطابعها... سرعان ما أضحت مصرية شرقية قلباً وقالباً.. وحتى اسمها شمله ذلك التطور الذي حل بها منذ مات بمصر فقد كانوا يلقبونها في لندن باسم «استيلا أدير» ولكنها ما هبطت مصر حتى خلعوا عنها هذا الاسم ارائف وخضعوا عليها اسمها الأصلي .. المصرية .. « حداسة نقولا » ..

أى فرق شامع قد أضحي اليوم بينها وبين تلك الفتاة التي كانت في لندن ؟ ١٩
إم اليوم من نفسها في عجب تنسأه « مداعسى أن يكون شعور خطيبى الانجيزى » « فرون » نحوى عندما يقبل ويرى ما آلت اليه حالى . أتراه يظل على حبي مقبياً وهو سوف يري أننى من ذلك الشعب الجاقد على بني جنسه ! ذلك الشعب الذي لا يتمنى واحد من أفرادها الا هلاك الانجليز ونسفهم ؟ أتراه يظل على اصراره في طلب بدي بعد ذلك ؟ أتراه يفار على كما كان يفعل في لندن حتى ليردد لنفسه في وحدته . حداسة لى وحدى . حداسة لى وحدى . أتراه حتى يعترف بهذا الاسم الشرقي ؟ »

انها لتعجب . وانما لى لهفة الى مقدم حبيبها مع الفرقة الانجليزية بعد شهر لتري ما سوف يكون من أمره معها ..

ولكن . في تلك الاشهر التي سبقت مقدم خطيبها « فرون » وقعت عدة حوادث جدرة بالذكر ..

فلقد حدث مثلاً أن قدم ابن عمها (جرجس بطرس) من الفيوم لزيارة العائلة وللترحيب بأمه خاله التي عادت من لندن .

لم يكدهم لى يرى ابنة خاله حتى هم بمحبها . وقد كان جذباً بهذا الحب فهو ثري مثقف . ولكنه ما أن علم بأنها مخطوبة لشاب انجليزى حتى صقع . وراح يصارح الفتاة بحقه على الانجيزى جميعاً فازدادت هواجسها من ناحية خطيبها الانجليزى .. كما حدث أيضاً أن ذهبت الفتاة ذات ليلة بصحبة والديها وأخيها نقولا وابن عمها جرجس الى دار الأوبرا الملوكية ، وبينما هي جالسة تنقل طرفها بين الموجودين والموجودات اذا بها تلح رجلاً أجنبياً يتطلع اليها في لهفة .. والتقت عينها بعينه فانجفت وهي لا تدري لذلك من سبب .

كما حدث أن ظل هذا الرجل الاجنبى ويدعى (ايرتون) يحاول التعرف بهم بعد ذلك حتى تم له ما أراد . وأخذ يتردد عليهم ويتودد الى (حداسة) التي استطابت صداقته اذ رآته رغم جنسيته الانجليزية مولعاً بمصر واقفاً على تاريخها . واذا رآته مثقفاً يفهمها تمام الفهم كما تفهمه هي الاخرى كل الفهم ..

٣

وأخيراً جاء (فرون) مع الفرقة الانجليزية الى مصر فقبل من خطيبته وأسرتها بترحاب وحفاوة عظيمين وأقيمت له الولائم وأعدت له الرحلات ..

ولكن لم تلبث الحقيقة أن تكشفت أمام ناظره . رأى حبيبته وقد أضحت فتاة أخرى غير تلك التي عبدها وتدل في هواها ..

رأها مصرية وقد أحبها انجليزية .. ولم تلبث أن صارحها بما رآه ..

— أرى أن ترحلى على الفور الى لندن وسأعمل جهدى حتى ينقلونى الى هناك وعندئذ يعقد قراننا وتصبحين انجليزية الى الابد . انك ثرية مثقفة فلن تتردد الحكومة الانجليزية في قبول جنسك بالجنسية الانجليزية .. أما والديك في استطاعتهم

أن يترك كل شيء ورحلات الى أوروبا ..

— واذا كانت تبغض وطنى . وتحنق

أهلى . وتريدنى مع ذلك أن أتزوجك ؟

— كلا يا حبيبى . ولكننى . ولكننى

لا أريد المكوث هنا ؟

— لماذا ؟

— ان هذا البلد لا تلائم حينا .

— اسمع يا فرون . ان كنت تريدنى

لك زوجة وحبيبة فلتعترف بأن أهلى أهلى

ووطنى هو وطنك . انه لا سبيل لك الى

قلبي الا اذا احترمت أهلى ومواطنى . والا ..

فالفراق .

— وأنى لى احتمال فراقك ؟

— ومضت أيام واذا بمحدث حل يحسن

فلقد كان والد الفتاة (نقولا الكجيج)

من كبار أساطين الاقباط المشغولين بحركة

الوطنية المصرية . وحدث أن كتب ذلك

الأب فصلاً افتتاحياً بحريدة (الوطن)

القبطية كان متحازاً فيه بعض الشيء الى

الانجليز مما أحفظ قلوب طائفة من

المصريين عليه ..

وبينا هو ذات ليلة في دار الأوبرا يشهد

قصة عربية اذا برجل مصرية يحاول اعتياله

وكان فرون خطيب ابنته بالقرب منه لما

أن لمح يد الآثم تمتد بالسلاح حتى اعترضها

فاصابته هو . ونجا الأب .

— لقد أنقذ حياة أبيها . فياله من بطل

.....

كان جرجس ابن عمه الفتاة بمصر عند

ما يرى الوهن والقصور لا يفتأ أن يهاجم

حبيبها لخطيبها الانجليزى بل وكان ينتظر

أن تنصم المخطوبة بفارغ صبر .. ولكن

ما أن حدث ذلك الحادث الذى ارتفع

(فرون) في نظرها على أثره ورأها تنود

الى حبه حباً قويا وتصمم على أن تنهسه

نفسها مادام قد أنقذ أبيها .. ما أن رأى

جرجس ذلك حتى عاد اليه . فعده القديم

وانشأ أول تورته من جديد .

— حداسة . اني أحبك حيا ما عليه
مزيد . اصغ الى . اني ابن عمك ، وخطيبك
غرب نحيل .

اني مصري مثلك . وهو عدو لشعبك .
— جرجس . ما هذا الذي تقول ؟
اني أحبه .

— هراء ماتقولين . انك لا تحببته .
— لقد أنقذ حياة أبي .

— ولهذا ستزوجينه . ستربطين
حياتك بحياته الى الابد لانه قام بعمل كان
في مكنة أى انسان بالقرب من أيك
ساعة الحادث أن يقوم به . لم يكن في عمله
نمة ما يدل على شهامة أو بطولة .

— جرجس .
— ولكن هبى اني قمت بعمل خطير
هبي اني برهنت لك علي أنني أكثر بطولة
وشهامة منه أترك تحبينى ؟

— ان كان في هذا العمل مصلحة مصر ،
فاليك قلبي بعد ذلك أهبه لك خالصا . . .
المسكين . لقد أحبها حيا هائلا عنيفا .
رأي حياله أن تكون له وال . قاولى به الموت . .

٤

على قبر (الورداني) بطل حادثة بطرس
باشا المعروفة . وقف أربعة شبان قد ألهب
الحماس الطائش قلوبهم . وقفوا يقسمون
ويتعهدون علي أن ينسفوا القطار المقل
للكتابب الانجليزية وعلي رأسها المندوب
الانجليزي من مصر الى الاسكندرية . .
فقد رأوا بنظرهم القصير أن في هذا خلاص
مصر من ربة الانجليز .

وقفوا يدبرون التدابير ويعدون العدة
ويقروون أن ذلك الذي تحدثه نفسه منهم
بالرجوع عن عهده فليس له من عقاب إلا
الاعدام . .

ثم افترقوا على أن يجتمعوا في فجر اليوم
التالى في مقهى شعبي عينوه !
كان ثلاثة منهم مسلمون واربعم . . .

جرجس !

ألم يعاهد ابنة خاله على أن يقوم بعمل
هائل تظهر فيه بطواته . ؟ !

.....
وأذان الفجر يدوى في سماء القاهرة ،
كان جرجس يمتطي صهوة حصانه قاصدا
ذلك المقهى حيث كان مزما اجتماع
المتآمرين . . ولقد كان حزينا مكتئبا
تكاد الدموع تطفر من عينيه

— وأخيرا ها أنت ذا قد أقبلت ...
ولكن بالله . مالك عبوس الوجه يا جرجس ؟
— إي . . . اني . . . لن أستطيع القيام
بما تعاهدت عليه .

— بالله . لماذا ؟
.....

— صرح . . إنك تعرف ما قد أعدنا
للحادث من عقاب .
— أعرف ذلك العقاب وها نذا مقدم
لتلقيه .

— ولكن ألا تضرع بالسبب . لقد
كنت بالأمس أكثرنا حماسا حين تعاهدنا .
فما لك اليوم تردد ؟

— ان خطيب « حداسة » ابنة خالي
سيكون من بين من تنوون قتلهم . . لم أكن
أعرف ذلك حين شاركتكم العهد . ولكني
ما أن افترقت عنكم أمس حتى التقيت بأخيها
وعلمت منه أن (فرنون) من بين أفراد
الكتابب الراحلة إلى الاسكندرية .
— ولكن أليس (فرنون) هذا
انجليزيا . .
— أجل .

— وهل تردد في قتل انجليزى ؟
— ولكن ابنة خالي تحبه . وبالمجبتها
عندما تعلم أنني كنت من بين قاتليه . .
وبينا هم يتحاورون إذا بالبوليس
يطبق عليهم .

لقد كان خبر مؤامرتهم قد نما الى إدارة
الامن العام فأوفدت من لديها الجواسيس
الذين اختفوا في ركن من المقهى فسمعوا

كل ما قيل .

ولكن وادأ من المتآمرين ما أن
رأى البوليس حتى أخرج مسدسه وأطلقه
علي . . جرجس . .

انه القبطى الوحيد بينهم . فلا بد أنه
كان جاسوسا عليهم دبر تلك المكيدة بأن
تعاهد معهم وأتى اليوم يحث ووراءه
البوليس .
ونقل جرجس إلى القصر العيني . . .

وبينا كانت « حداسة » في محبلة من
محائل الحديقة في قصر أبيها ، اذا بخطيبها
(فرنون) يقبل نحوها نائرا متجهم الوجه
ويناولها « ملحقا » لاحدى الصحف
الانجليزية التي تصدر بمصر

— أرايت . ؟ جرجس ابن عمك .
كان يحاول قتلي . .

وأخذت الجريدة مصعوقة ، ولم تلبث
أن مادت الارض تحت قدميها فأسرعت
بالجوس على أقرب مقعد . لقد كانت الجريدة
تقول أن أربعة شبان مصريين كانوا يتآمرون
على نسف القاطرة التي تحمل المندوب البريطانى
فدهمهم البوليس وجرح واحد منهم اسمه
بطرس جرجس . . .

أهذا هو العمل الهائل الذى وعدوا
به جرجس . . .

— لقد قام بذلك العمل من أجلي . . .
لقد أخبرته أنا . .

— أخبرنيته . . أن يقتلى ومواطي .
— كلا لقد هبت فيه أن يعمل عملا

فيه صلاح مصر . ولم أكن أعرف أنه سيقوم
بعمل طائش مثل هذا . . كما انه لا بد وأن
يكون جاهلا بوجودك في ذلك القطار

— كلا . . . لقد كان طالما . . . لقد
أخبره أخوك بالأمس . . . ستبلا . هيا
غادرى مصر بحق غرامنا .

اسبقيني الى انجلترا وسوف ألحقك
بعد قليل . . لنعش كروجين عيدا عن دنا

البلد المنكود...

— بل أنت وقومك المناكيد. هاهو
ذا خاتم خطوبتك... هذا فراق ما بيني
وبينك.

وقذفت بالغاتم بكل قوتها فاصطدم
بمثقال من الجص لكيوييد كان مقاما
بالحديقة فكسر جناح كيوييد...

مات جرجس في المستشفى...
وسقط والد الفتاة نقولا لكجيان
إثر ذلك صريع مرض لم يلبث أن قضى عليه
ولم تحتمل الفتاة تلك الصدمات المتكررة
فوقعت نهب مرض عصبي قاس...

وبينا الفتاة راقدة في حجرة يكلها
السواد وأمها الى جوارها تحنو عليها وترعاها
اذا بالخادم يقبل معلنا قدوم زائر انجليزي.
انه «أيرتون» صديق الأسرة الحميم
الذي أحب «حداسة» منذ أول ليلة أراها
في دار الاوبرا مع أسرته. والذي سعى
حتى تعرف بها. لقد جاء اليوم وقد علم بأن
خطبتها لفرنون قد انقضت، جاء يفي
يدها...

التقى (أيرتون) بأم الفتاة وعلم منها أن
رب الأسرة قد مات وأن (حداسة) تقاسى
مرضا عصبيا ألما... أبدي الرجل شديد
أسفه على كل تلك النكبات. ولكنه رجبا
الأم في أن تسمح له بلقاء «حداسة»
فاعترضت. ولكنها إزاء إلحاحه، وقد
كانت تحبه وتحميه، دخلت الى ابنتها تخبرها
برغبته في مقابلتها...

وما أن علمت الفتاة بمقدمه حتى طفت
عليها دنيا من الذكريات وانماجتها نوبة
عصبية فصاحت في أمها:

— أعرف أنه يحبني يا أماء. ولا أنكر
أنني أحبهته أنا الأخرى... ولما كن قلبي
اليوم كسير ليست به فسحة...

الحب...

— يا عزيزتي. انه بصر على أن يراك.
إن الحب يدور في كل كلمة من كلماته.
إنه مقبل من لندن. يريد أن يتزوجك لما
أن ممع بقسح خطوبتك.

— الزواج مني؟ لن أتزوج قط
يا أماء... سوف أحب نفسي لمصر أعلم
نساءها الأميات مبادئ القراءة والكتابة
وتدبير المنزل ورعاية الطفل... أو أخرجني
يا أماء وخبريه انه اذا كان يحبني حقا
فلينظر. لينظر عاما بأ كله. ليأت في مثل
هذا اليوم من العام المقبل. فان كان لازال
على حي فأهلا به وسهلا...

ومضى العام...

كنت أكثر من وضع
اليودرة على وجهي
ولذا...



فقدت خطيبي!

هذا ما تقوله إحدى الآنسات معترفة
بخطأها وقد ارشدها الى هذا الخطأ احد
الخبيرين الاختصاصيين في الجمال، وقال لها.
ان الافراط في وضع البودرة هو الذي
اتلف بشرتها وملاها من البقع، وجعلها لامعة
قبيحة المنظر، وكان السبب في ان خطيبها
هجرها، وقد فهمت بعد ذلك السر في

وبعد أن عادت «حداسة» من الفصل
الذي أعدته لتعليم الأميات من نساء مصر
إذ وجدت أيرتون في انتظارها... وقد
كان قلبها يتناديه طوال ذلك العام...
— أراك قد جئت بعد عام كامل. فلعلك
لازالت على حبك

— بل لقد تضاسف يا حبيبتي. ما أظنك
الآن ترفضين يدي.

— لن أرفض. على شريطة أن تعمل
معي في خدمة مصر...

— لن أتردد مادمت سأحظى بك
زوجة...

وكانت أول قبلة نالها منها وكان أول
عناق...

الاحتفاظ بنضارة البشرة الجلدية وهذا السر
ينحصر في ان كل سيدة لا يجب ان تضع
البودرة على وجهها سوى مرة واحدة في
اليوم، وقد وجدت هذه الآنسة بالاختبار
ان احسن هذه البودرات هي «بودرة
توكالون» التي تمكث على الجلد أربعة أضعاف
الوقت الذي تمكثه البودرات الاخرى
الاعتيادية و«بودرة توكالون» على
انواع، توافق جميع اصناف البشرات الجلدية
فالسيدة ذات الجلد الدهني يوافقها «بودرة
توكالون بيرو» لانها تمنع اللعان، وتجعل
الجلد كالنظيفة، والسيدة ذات الجلد الناشف،
يوافقها «بودرة توكالون بهاليا» لانها
تكسب الجلد طراوة بانعة جميلة التأثير، وكل
انواع (بودرة توكالون) شديدة العماسك،
تزيل اللعان القبيح وتلاشي الارتفاع من
المسام الجلدية وتقوى الجلد وتمنحه نضارة
الشباب فأي لذة تعادل عند السيدات لذة
الاحتفاظ بالجمال الدائم بدون الاضطراد
الى رش البودرة على وجههن في كل
وقت؟

الانسة أم كلثوم

وكيف احتفظت بمكانتها حتى اليوم??

الكاتب له رأيه الخاص

في كل يوم تظهر في الجو مطربة تهل لها الجرائد والمجلات بينا الملتفين حولها يدعون أن هذه سوف تضرب أم كلثوم على عينيها وتسحقها سحقاً.. ولكننا نجد أم كلثوم مازالت مرتبة على كرسيها وما انسحق غير هؤلاء المتطفلات على الفن والموسيقى نعم قد يكون للربوا جندا عملا محسوسا غير أنه وقى لا يلبث حتى يزول فظهر المطربة بحقيقتها

أما منا الآن أم كلثوم فقد وهبها الله صوتا مرناقويا نصيغه فيما ارادت بين مختلف المقامات وتحكم فيه كما تحكم في قلوب السامعين ليس بحثنا هنا بحثا فنيا لانكلم بأسباب عن مميزاتها الفنية وما هو الا بحثا اجناعي أو صورة مصغرة نرضها أمام القارئ.

سبت أم كلثوم فلم يتولها صديق يرفع من شأنها جذافا ليذر الرماد في أعين الجمهور بل عولت على نفسها فاخذت تجمد وتجمد حتى اكتملت. وما كان وسطها يوما الا من الادباء امثال البارودي وقالب ورامي وآخرين لا اذكركم الآن..

وهي تحافظ على تقاليدها المصرية الشرقية فلم تستمر في ملابس بل كانت محتشمة في ما كلبها ومشربها ويبتها بل في لغتها فلم نسمعها يوما تتكلم مع والدتها (بماما) ولا بالمرحوم والدها (بيبا) لم تتعود السب في الناس حتى عن اعدائها لما انت سيرتهم في جلسها الا واعرضت عنهم بالحسنى اضيف الى ذلك حبها للوثام مع اصدقائها لما كانت يوما مفرمة بالوقية بينهم لتتصيد كما نرى من غيرها.. كما انقبت اللغة العربية على يد الاستاذ

القصبجي وشيخا من الفرنسية بناية الاستاذ أحمد فؤاد نصار خريج السربون وساعدها على التكلم بها احدي مدرسات السبع بنات واشتغلت بعد ذلك بتعلم العود فكانت استاذها أمين المهدي الوجه المعروف

وعلى ذكر الناشئات من المطربات امثال فادرة وليلى ونجاة نقول ونحن نريد لمن الصالح بأن عيوبهم من حيث الفن في الامكان تذليلها اذا هن التفتن الى الدرس والحفظ وبهذه الوسط السوء الذي يحيط بهن



أم كلثوم

أما فيما يتعلق بحسين اصواتهن فهذا بحث ربما لا يتمكن في هذه الصنفعة من الوفاء به غير انهن اذا اتبعن طريقا رياضيا في المعيشة من مأكل ومشرب وملبس وبكون في النوم والاستيقاظ كان ذلك أول مجدد لقوتهم من حيث الصوت والفناء في أوروبا مثلا تلجأ المطربة في كل عام الى علاج مخصوص تحت اشراف طبيب في اخصائي يعالج الحنجرة بالتدليك الكهربائي أو بكمزاج سلم موسيقى لتهدئة عضلة مخصوصة في الحنجرة وقد يحقن الطبيب المطربة ببعض العقاقير الطبية المقوية لتلايف الحنجرة وأعصابها ومعظم مطربات فرنسا يلجأن سنويا الى (جبال البرينيه) التي تفصل فرنسا عن اسبانيا وهناك من فوق قممها يستنشق الهواء المنعش التي ويتغذون بشراب العنب أو الكريز..

أما هنا في مصر المنكوبة في الفن فطريانا احوج الى العلاج نظرا للتقلب الجوي الغريب اذ لانتهم المطربة بامرها بل قد نكتفي بأن تذهب في محفل من اصدقائها الى رأس البر أو الاسكندرية تحتسي الخمر نهارا وليلا حتى اذا ما انتهت مدة راحتها مادت تفقد صوتها فلا ترى فيه الاغراب البين ضعيف النبرات ضائع الفلة أما توانيهم وتقصيرهم في الانكباب على الدرس فحدث عنه فقد يحضر الملحن أو المعلم الى المطربة فلا يكون درسا الا في المغازلة وان هي أصغت له بعض الاصغاء فقد لا ينتهي الدرس الا وقد أقبل من الزوار المقربين مجموعة تلهيها عن التحصيل فتكون بفكرها في واد ومعلمها في واد آخر فلا هي واصلت الدرس فاستفادت ولا اصدقائها اغردوا بها فاستالت وما ذلك الا لسوء نظامها. وعدم تحديدها مواعيد المعجبين الذين لا هم لهم الا المغازلة فيكيولون لها التصفيق اذا ما نشرت ويهللون لها الاستحسان اذا ما خرجت وبطرحون عليها شباك الغرور

بيني وبين الاستاذ مختار عثمان !

انهم اساعوا الى ممعة المسرح بمصايلهم
الحيوانية للممشات... كنت ارجو ان
ينزل الى الوسط فتيات راقيات من العائلات
كما هو الحال في اوربا.

والجميع يعلم ان الفتيات يظهرن على المسارح
هناك بفكرة سامية هي الوصول الى زوج
بل ان الممثلة تفتخر امام زوجها وتجله
اذا حدث بينهما سوء تفاهم فتقول له لقد
اخذتني من على خشبة المسرح ؟؟

اما هنا فدا لعت الظروف باحد الشبان
وتزوج بممثلة قامت القيامة واخذوا يهددون
الشاب بحرقه من الارث واذا غضب الشاب
نفسه من زوجته الممثلة طعنها قائلا لست
أكثر من ممثلة !! فخروني من هذا الرجل
الذي يغمض عينه ليرسل بابنته الى خشبة
المسرح لتكون طعاما لبعض الذئاب ؟

لهذا يجب على الحكومة ان تبحث
في طريقة اصلاح الاخلاق قبل البدء
في اعانة المسرح ويجب ان ترسل بعثات
إلى الخارج من شبان مهذبين تشهد المدارس
التي تعلموا فيها بأنهم نالوا الدرجة العليا
في الاخلاق وكذلك على الحكومة ان ترسل
البعثة من فتيات نلن قسطا وافرا من التعليم
ولكن اي والديرضي بهذا أيضا ؟ اذن ليس
امامنا الا الملاجيء فقد نجد فيها من الفتيات
راويات للاثى يمكن لوزارة المعارف ان
ترسلهن في بعثة بحسين الوسط ا

ويعد عنها المموم وهو يبحث عن المكان
الذى يسليه وينسيه متاعبه ونحن لا نعتب
عليه اذا هو ذهب اليوم الى الصالات
فهي المكان الوحيد الذى تعرض عليه روايات
كوميديه صغيرة مضحكة وتزيد على ذلك
الرقص المختلف الأنواع فتعطيه من نفس
ما يرغب ..

اما في المسرح فهو يجلس الساعات الطوال
في حوار كله درام ممل ! وبكاء ! ونواح !
وصراخ اطفال ! اماله ولهذا وقد ترك المنزل
من اجل هذا البكاء والمويل ؟؟؟

لماذا نذهب بعيدا وبين ايدينا الأدلة
والبراهين القوية القاطعة ..
امامنا الكشوف اليومية لا يراد الحفلات
وبها يمكننا ان نقارن بين كشوف ارادات
الروايات الكوميديه والروايات الاخرى ..
وسرى ان يراد الروايات الكوميديه
هو الارجح ؟؟ وليس المعنى من الروايات
الكوميديه هنا هو ما يعرض في الصالات
الآن بل هناك روايات كوميديه رافية
تعالج المشاكل الأخلاقية

ولعل من بعض الاسباب التي يعاني
المسرح منها ضعف العنصر النسائي.. اذ كان
يجب ان تكون الممثلة سيدة متممة حائزة
للكالوريا على الاقل لا كما هي اليوم جاهلة
لا يمكنك ان تتباحث معها في اي موضوع
بسيط كما أنه من دواعي الاسف ان الواحدة
منهن تحفظ ادوارها على طريقة (المعجزة)
دون الوقوف على نفسية الدور وما يحتاجه
من العوامل النفسانية لظهاره كما يجب !!
ولا شك عندي ان بعض الممثلين هم
سبب ضعف العنصر النسائي في المسرح
المصري واذا سألتني السبب ؟ اقول لك

اسدل الستار منذ اسبوعين على أول
 وآخر - كما نرجو - لعبة قام بها الشيطان في
حياة الاستاذ مختار عثمان الذي رجع اخيرا
إلى احضان المسرح ...

ومختار الذي أتكلم عنه الآن ليس
في حاجة لا قدمه اليكم ..

مختار معروف بادواره الفذة التي طالما
اظهرها على المسرح المصري فاعجبنا ..

وفوق ذلك فهو يتحدر من أسرة عريقة
معروفة للجميع فلا عجب ان انجبت هذه
العائلة ممثلا نابغا كـ مختار ..

جلست ومختار في مقهى مسرح الهمبرا
وتجاذبنا اطراف الحديث على ان لا يكون
حديثا صحفيا .. ولكن عذرا اذا نقلت
اليكم كل ما قاله لي لاني اعتقد ان الحديث
الذي يؤخذ من الممثل ليكون حديثا صحفيا
قد يداخله كثير من التكلف والمغالاة وعدم
الصراحة .. اما الحديث الودى الذى يدور
بين الكاتب والممثل فهذا هو الحديث الصريح ..
ولهذا اترك القراء الاعزاء مع الاستاذ مختار
ليقفوا على ما قاله لي عن ملاحظاته عن
المسرح ..

لا ادري لماذا يتهمون الجمهور بأنه
لا يعقد المسرح بينا هو من أشد المعضدين
للفن .. ان الذين يدعون ذلك هم في الحقيقة
يمهلون السبب الذي من اجله ينصرف عنهم
الجمهور

ان الجمهور يميل بطبيعته دائما الى
لروايات الكوميديه ولذلك فهو يعصدها
يزاحم على رؤيتها اما الروايات الدرام
التراجيديا وغيرها من الروايات المملة يهملها
يقاطعها ينصرف عنها ..

ان الرجل يخرج من منزله ليسلى نفسه



أهرب من زوجك !! يحبك ويتبعك ..



وقفت في الاسبوع الماضي عند حد سؤال السيدة فردوس عبد المثلثة بكازينو السيدتين رتيبة وانصاف وقد وضعت يدها تحت ذقنها قائلة تسألني كيف أحفظ بزوجي؟ اسمع يا سيدي الا تصدق من تقول انك انها تترك لزوجها الحرية في كل شيء لتحفظ به . لأن الرجل أو الزوج اذا تركت له زوجته الحبل ابتداءً يلعب (بديله) ونصيحني لكل زوجة تريد الاحتفاظ بزوجها أن تدب له على دماغه أول باول !

أفادك الله ... ياست فردوس

وقابلت الآنسة أمينة محمد في بار الكوكوزمو وهي تستعد لمشاهدة رواية الدكتور فرحات لانها يريد اعادة الرواية فطلبت اليها أن تجلس قليلا وتجيبي على السؤال وجلست أمينة وبدأت حديثها وهي تلعب في أسنانها بمشبك ثم تاهت قائلة — آه ؟ وتاهت في خيالها لحظة ثم أجابت . أولا — يجب أن لا تكون الزوجة صريحة مع زوجها . ثانيا — يجب أن لا تحبه كل الحب . — ليه باه ؟

لأن الرجل اذا أظهرت له المرأة حبها يملأها بسرعة ويفكر في حب امرأة غيرها وأنا أرى أن المرأة التي تمسك الرجل وتهرب منه يتبعها ويضايقها بركوعه أمامها عبدا خاضعا ذليلا لذلك يجب على الزوجة أن تحترقه . وأن تشجع اذا هي أحبته فلا تظهر له حبها ولا اخلاصها .

وهناك مثل بلدي يقول (اتف ريش طيرك لحسن ياخده غيرك ؟) وهذا مثل في محله لا ي كنت أحرص على حال زوجي

فلا أجده في المصروف ومع ذلك فقد تركني وتزوج من ابنة عمه بعد اخلاص له — وما السبب الذي دعاه لتركك ؟ — هو يقول ان أهله طلبوا اليه اما أن يكون ناظرا للوقف واما أن يكون زوجا لي افضّل أن يكون ناظرا للوقف وتركني وحيدة ورجعت أنخبط بين جدران المسارح والصلالات والسينات لا كتسب معاشي منها فهل رأيت زوجة يعاملها زوجها هذه المعاملة وترغب في الاحتفاظ به ؟

يقول ان أهله هم الذين أوعدوا اليه بتركي ويتزوج من ابنة عمه والرجل كما اعرفه أنا لا يستمع الى الاقتراحات التي تلي عليه في كل حين فهو ك شقيق طليعي كان قد خطب ابنة عمه بناء على طلب أهله ولكنه تركها لما وجد أن مشاربه لا تنفق ومشاربها فذل بذلك علي أنه رجل ذو إرادة يتغلب على استهواء الغير وهذا ما كان يحتاج اليه زوجي ليتغلب على غواة أهله ضد من أخلصت اليه ومأثرته وأحبته

وهناك طلبت زجاجة من البيرة لتنسى أحزانها وفي قهوة مارينا وهي أيضا بشارع عماد الدين تقابلت مع الآنسة نجمة ابراهيم

وهي تجلس هناك دائما مع زميلتها السيدة خيرية هانم ...

— أهلا ازيك ما بنشوفكش ليه ؟

— ادبي ايه !!

— لازم فيه حاجة . ايه سؤالك

النهارده ؟

— كيف تحتفظ الزوجة بزوجها ؟ — فأجابت — وهل تزوجت أنا حتى أجيب على مثل هذا السؤال انني يا صديقي لم أجرب الزواج بعد . . . وعلى كل فالمرأة شريفة وضعيفة بطبيعتها والرجل هو الذي يسيرها حسب مشيئته وأنا أرى أن الرجل الحقيقي الذي اسميه زوجها هو الرجل الذي له سوابق وجولات في الغرام والحب أعني أنه يجب أن يكون الزوج واد (مرقم) حتى اذا تزوج عرف قيمة الحياة الزوجية فلا يفضل السبيل ويترك زوجته وحيدة في منزلها بينما هو يتسكع على المقاهي والبارات وكما قلت لك أن المرأة ضعيفة وليس في يدها أي شيء والرجل هو الذي يترك المرأة إذا أراد لانه في يده الحل والربط ومادامت الزوجة محتفظة بكرامتها وعفتها أو شرفها واخلصها للزوج فاذا يريد منها أكثر من ذلك ؟ ؟

في اعتقادي أن المرأة مسيرة وليست بخيرة مادامت قد قبلت الزواج من زوجها وقضت معه مدة الخطوبة ووقفت على مشربه واخلاصه



صِنَة دَار

زجاجة واحدة سبلة الاستعمال
سريعة التبرين مائة الليرة
تحفظ لمعية الشعر
غير مضرة

أربعة ألوان — أسود — اسود فاتح — كستنائي غامق — كستنائي
بالاعراض الفرسانية بالغة المصرا بالقاهرة وبمحلات الادوية والاعراضات

النيل

يشق البحار
علم مصر الخفاق يرف على
باخر تكم
المصرية الصميمة



النيل

شركة مصر للملاحة البحرية

اعدتها لكم باوفر اسباب الراحة والرفاهية

صالونات فخمة

قمرات فاخرة

(Luxe)

بمهامت وصالونات خاصة

تليفونات اتوماتيكية

مطبخ راق

جراج للسيارات



أجور السفر في الصيف من الاسكندرية الى جنوا أو مرمليا على السواء - ١٦ جنيه للدرجة الأولى - ١٢ جنيه للدرجة الثانية - ٨ جنيه للدرجة الثالثة - تخفيض في نذاكر الذهاب والاياب - وتخفيض مخصوص لنذاكر العائلات ولحضرات موظفي الحكومة - رحلات منظمة كل اسبوعين (يوم الخميس) من الاسكندرية ابتداء من الخميس ٢٣ مايو سنة ١٩٣٥

احجزوا محلاتكم من الان . خابروا

المركز الرئيسي للشركة بعمارة بنك مصر بالقاهرة توفروا عها بالاسكندرية
١٤ شارع نواد ومكاتب مصر للسياحة ومكاتب كوك ومكاتب السياحة الأخرى

ايه... قلبك ابصر

حور العيون

ويستطيع الدكتور والى اسعاد الحيوان علم الحيوان أقصد — فى كلية العلوم ان يفخر بانه هو بمفرده — اى ليس انا ولا انت الذى قصده الشاعر عندما تحدث فى بيته المشهور عن (العيون التى فى طرفها حور) كما يستطيع ان يفخر أيضا ان من نعم الله عليه ان أعطاه عيوناً ترى الشيء شيئين والشاطر الى يعارض

وحدث فى الاسبوع قبل الماضى ان كان الدكتور (يذبح) احدي محاضراته على طلبة القسم الاعدادي لـ كلية الطب فاجتمع الطلبة على طريقته فى (اذاعة) محاضراته لا لانهم مش سامعين ولكن لان صوت الدكتور يرتفع الى درجة لا يتصورها العقل وغضب الدكتور طبعاً لذلك وأراد معاقبة الطلبة «الراغبين» الغير نجباء فاشار باصبعه فى الهواء قائلاً (الاربع تلامذه دول يطلعوا بره حالا)

ولم يطلع احديهم لان أصبح الدكتور والى كان يشير بعون الله الى السقف . وشعر الدكتور بظلمته فبسط أصبعه شيئاً فشيئاً حتى أصبح يشير الى أول اربعة طلبة امامه فخرجوا فى الحال وبدون أقل معارضة وأخذ كل منهم يستحلف زميله فى اقراضه خمسة مليات لشراء اسيرينة باير فى الحال.

ولما لم ينته رغبى الطلبة رغم ذلك اشار الدكتور الى آخر صف فى المدرج قائلاً جملته المعبودة (الاربع تلامذه دول كان يطلعوا بره حالا) ولما لم يقف احد ثارت نائرة الدكتور وسار بنفسه الى آخر صف فلم يجد غير طالبين فقط احدهما فى ساج نومه

وصمم الدكتور على انهم اربعة طلبة رغم معارضة جميع الزملاء وأيقظ الطالب النائم الذى اتضح جلياً ذلك الاثر العميق الذى تركته محاضرة الدكتور فى نفسه إذ صاح مدعوراً وهو يقول «أبداً أنا ... ما ليش دعوه والله ... ابداً باليلي

والتفت الدكتور الى الطالب وصاح

سطر آه و سطر لا

قدم أفراد فريق الكرة بمدرسة البوليس Objection يحتجون فيه على اشتراك لاعب الزراعة عوض فى ماتش كأس حشمت باشا اعتقاداً منهم أنه بواب المدرسة ولم يكن فى يوم من الأيام طالباً فيها .

يقسم الطالب محمود مهيب بمدرسة النهضة الثانوية أن كلارك جيبل بمجرد أن اطلع على صورته أرسل رسالة يفصل بدله فىن ؟

عندما اطلعت ادارة مدرسة الزراعة العليا على أوراق الطالب حسين أمين خليل بالسنة الأولى وجدت أن الوزير الذى اعتمد شهادته الابتدائية هو على مبارك باشا !

اتضح لنا أخيراً أن مندوبنا فى سوق الكاتوق قد اجسداً يهمل فى عمله كثيراً اذ ذكر فى الاسبوع الماضى انه رأى فى القسم الخاص بالأحذية الطالب ابراهيم سامى بالسنة الأولى بكلية الحقوق مع أن الذى رآه هو ابراهيم سامى طالب القسم الاعدادى بكلية ولذا نعلن حاجتنا الى مندوب آخر

فى وجهه « ليل ايه يا جده انت ... انت بتكلم تقول ايه ؟ »

والتفت الطالب الى الدكتور فكان لذقته أثرها المعروف فى نفسه إذ رجع الى عقله تماماً ففما عنه الدكتور وهدده بطرده فى الحال لو ماد الى الكلام ثانياً مع زملائه «الثلاثة» أثناء لقاء المحاضرة !

الهمة المعبودة

وكانت نتيجة الاستاذ خير الدين عنایت أستاذ الرياضة وتلت الثلاثة كام فى المدرسة الخديوية صغراً فى المائة كده من غير مبالغة اى لم يتجح احد

والهم الآن معرفة هؤلاء الطلبة الذين لم يوجد احدهم الله ونجح ولو «الحركرك» لم يكن هؤلاء الطلبة من الذين يتلقون العلم فى المدرسة على يد الاستاذ خير الدين ولكن من الطالبات كريمة شقيقته اللاتي يشرف عليهن فى استذكار دروسهن فى المنزل بهمة المعبودة

وإذا أردت مثلاً تلك الهمة المعبودة فقرأ الخير من أوله.

متعهد الجامعة

فى وان مدنى

كمال افندي ميخائيل غالى

اقرأوا الصبح

كل يوم خميس

بين كرشو معلم الفرقه

وعباس بيه فؤاد جد الاعضاء

وما ان انتهت السنة الرياضية بالمدارس العليا وبدأ الطلبة التجباء في الالتفات الى دروسهم حتى بدأوا ناطلة الزراعة العليا في التفكير في مشروع رياضي جديد يتمكنون به من القيام بالتهريج اللازم وتحقيق ما اشتهر عنهم من الصبيته حتى عن أسط قواعد الدراسة التي يسير عليها كل طالب من بني آدم .

واجتمعت إحدى شلل المدرسة وهاتين تفكير وحقق في المنح لاستنباط مشروع يساعد على املاء السنة الدراسية على خير وأخيرا اتفقت الآراء على وجوب تكوين فرقة لكرة القدم تقوم بمهزلة نشر التبييض في المدرسة وارجاع الحياة الدراسية فيها كاول السنة تماما إذا اتفقت آراء الاعضاء جميعا على أنهم ما سمعوش قبل كده حاجة من المربعات اسمها (آخر السنة) وعلى ذلك ففیش مناسبة أبدأ للخوف منها وتصديق الطلبة الآخرين الذين لا يفهمون معنى الحياة واللى ما ينجحش السنة دي يتجح السنة الجايه .

وجاءت بعد ذلك مشكلة اختيار أعضاء الفريق المراد تكوينه فلم يقبل الانضمام اليه من أعضاء فريق المدرسة الاصلى سوى عزوز نجيب وكرشو فاجتمع الاثنان مع بعض الطلبة المحبين للفكرة في حوش الجباز بالمدرسة ومنعوا بقية الطلبة من مجرد (التحويب) ناحية اللجنة خوفا من كشف أسرارها ونشر اسماء أعضاء الفريقين قبل إعلانها رسميا وما ان انتهت اللجنة من عملها حتى وقف كرشو فوق المتوازي وأعلن اسماء لاعبي الفريق بين تصفيق الحاضرين والتنبؤ عما ينتظر للاعبين آخر الزمن من الشهرة والجاه وما يتبع ذلك من الاستهزاء بالعب التيتش وأمثلة من لاعبي الكرة الغلابة التي على قد حالهم وابتدأ كرشو في اعلان اسماء (الفراودة) فكانوا من اليمين الى اليسار حسن سامي ، حسن الطرزي عباس بيه فؤاد . قصدي للصبان . عز الدين سامي . وتلى ذلك اعلان اسماء الهافات فكانوا محمود فوزي والصواف وعبد القادر عوض وفي مركز (البكات) وقف زهران وعزوز نجيب وخلف هؤلاء جميعا وقف كرشو في مركز حارس المرمى لصد هجمات العدو عن أشباله وأبناء الصغار

وما ان انتشر في المدرسة خبر تكوين ذلك الفريق حتى أسرع جميع افراد الشلل العتيدة بالمدرسة في تكوين فرق أخرى لمنافسة تلك الفرقة التي تكونت وتقديم (الباسه) لها في أقرب وقت وما ان اطمئن كرشو الى ابتداء تكوين الفرق الاخرى حتى ابتداء في سرد معلوماته القيمة على أفراد فريقه

ونقدم أحد افراد الفريق باقتراح اعلن فيه ان لفظة (كابتن) قد أصبحت بايخه جداً بعد ان استعملها عامة الناس في زينهم وسيدنا الحسين والمجاورين ولذا يقترح اطلاق اسم (معلم الفرقة) على كرشو وقد قوبل ذلك الاقتراح بالموافقة من جميع أفراد الفريق ونحن في انتظار أخبار الماتش الاول



الدكتور هو اويني

المنوم المغناطيسي الشهير
والاختصاصي من جامعات بلجيكا في
الأمراض العصبية والنفسية يشفي الأمراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير
المغناطيسي والايحاء والتحليل النفسي
أسوة بمشاهير اطباء الألمان ويقابل زائريه
في الساعة ١٠ الي ١١ صباحا ومن ٤ الي
٦ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام
تياترو الكسار تليفون نمرة ٣٣٦٩١



ليت الشباب يعود يوما

أمل من الآمال

بجعله في النوال

زيارة واحدة

للمعرض التجاري للمنتجات الهندية

لصاحبه

بشير شريف علي المدني

الذي حضر من الهند حديثا

ميدان العتبة الخضراء بمصر

بين هليوبوليس والجزيرة

□□□□□

أقيمت حفلي هذا الأسبوع في مضمار هليوبوليس نظرا لان مضمار اسبورتنج سوف يقيم حفلة Extra يوم الثلاثاء القادم بمناسبة عيد جلوس مولانا الملك .

وسوف يختم موسم مصر في الاسبوع القادم بانتها حفلي الجزيرة .. وهليوبوليس في ٣٠، ٣١ الجاري .. علي أن تنتقل الخيول في بحر الاسبوعين الاولين من ابريل وعلى أن يفتح موسم الثغر في ١٦ ابريل القادم .

أما حفلتنا هذا الاسبوع فقد سادها شيء من القصور ورغم انها من حفلات آخر الموسم .. ولعل السبب في ذلك يرجع الى انتهاء كل الاشواط المهمة في الاسابيع الماضية .

وقد كانت النتائج في صالح الجياد (القافورية) على طول الخط خصوصا في حفلة السبت !

وشهد الوجيه عبد الله نجيب وهو يخفي عن أعين معظم أصدقائه العديدين في الشوط الثاني .. ولما حاولنا أن نطل سبب ذلك علمنا انه كان يثق من ربح جواده « رهوان » وأنه يضمن به على أصدقائه حتى يدفع ريالاه مبلغا طيبا .. وقد اكتفى الوجيه بلعبه في الشباك السري بثلاثين جنيتها ولكن الجواد لم يكن عند حسن ظن الوجيه اذ انهزم شر هزيمة وربح الجواد « فرنكشتين » الشوط بسهولة دافعا للريال ١٢٢ قرشا وهو أحسن دفع في حفلة السبت والجياد الفائز بسهولة يعتبر من أحسن الجياد التي انتقلت حديثا الى الدرجة الثالثة

في ميدان اثينا سابقين وعلل سعادته ذلك بأن كثيرا من جياد القطر الشقيق لا يوافقها جو مصر مطلقا .

كذلك علمنا أن البطل (غزوان) المملوك لا ترى الخواجة هنري فرعون عاد الى بيروت حيث جرى مرتين وتاج انجازاته الاخيرة في مصر مما يطل أن الجواد كما سبق وقلنا مرارا (خلص)

وفي الشوط السادس جرى جوادان فقط هما (فلو فلو وحسام) وقد رأينا المناقشات عنيفة في (البادوك) حول هذا الماتش الغريب .. وكان من نتيجة هذه المناقشات أن تراهن الوجيه محمد سلطان مع الخواجة رنيه كوهين لان الوجيه يؤكد (فلو فلو) والخواجة كوهين على العكس .. أقول تراهن الوجيه محمد بثلاثين جنيتها ضد عشرة وسلمت المبالغ للهمرن وقا . ربح (فلو فلو) فربح الوجيه عشرة جنيتها ولكن بعد أن كاد يفقد أمامها ثلاثين لولا خطأ (سيلاج) راحب حسام ان أسرع في عمل الفئش فاضاع ربحا كاد يكون محققا ..

وقد فقد الوجيه محمد في الشوط الاخير مبلغا طيبا على جواده (مطلوب) الذي انهزم شر هزيمة رغم تأكيده له .

ويظهر أن الممرن سنيل يريد أن ينزع من زميله هادن لقب صبر أيوب اذ أشرك في الشوط الثالث الجواد الذي مازال مبتدئا والمدعو « ألف » وهو جواد يجرى منذ ستة أعوام في ميادين السباق دون أن يربح سباقا .. ونذكر كما يذكر معظم الهواة القدماء « الف » أيام كان يجرى مع الجواد (فهاد) الذي وصل الدرجة الاولى والذي اعتزل السباق أخيرا لطول المدة .. وهذه حقا معجزة وصبر يجب أن نسجلها

لسنيل العجيب ؟ !

سعد الدين شنيلة باشا أحد أغنياء القطر الشقيق يحتر من أحسن هواة الجياد في الشرق يملك ماينوف عن مائتي جواد تجرى مابين ميادين مصر وميدان بيروت وميدان اثينا ..

وقد حادثنا سعادته فوجدناه رغم صغر سنه واسع الخبرة حريص على اموال الجمهور يسدى النصيح الى من يعرف ومن لا يعرف وقد جرى اليوم من ألوان الباشا جواد يدعى (جويد) سوف يكون من خيرة جياد القطر الشقيق التي تجرى في مصر .. وقد علمنا من سعادته أن الجواد (أبو النواص) الذي كان يملكه الوجيه أحمد أبو القترح والذي لم يربح في مصر ولا سباقا ربح

اعلان بيع

في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحية ابشان مركز المحلة وفي يوم التالي له الساعة ٨ صباحا بسوق دمروا بناء على طلب الخواجة انطون كوميلس تاجر بالمحلة سيبيع علنا مواشي وأشياء أخرى موضح جميع ذلك بمحضر الحجز ملك عبد العزيز محمد زيانة من ابشان نقاذا للحكم ن ٨٦٩٠٠ جدول سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٦٩٢ قرش صاغ بخلاف رسوم الاجراءات فعلي راغب الشراء الحضور

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية
ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتو كودين **پولى جلسير وفسفات** ارسينو فيرو پيتون

ARSENO-FERRO-PEPTONE

انفع مفو ومقاوم لفسر الدم

منبه للشهية وممض وميشط فعل التغذية
يزيل الحزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيدة لتجديد القوى

يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين
يقوى الحبال ويزيد لبن المرضعات
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

PECTO-CODEINE

احسن وافيد دواء

للسعال والافتلوزا والحبسة والسعال الديكي
والزكام المهل. والنزلات الشعبية
يتأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

تربستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم ممض ومقو للمعدة

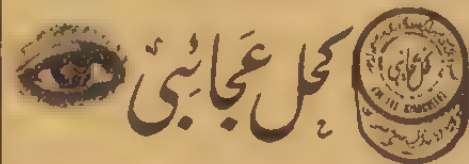
يزيل الاختار المعدي والحموضة والقىء
يمنع تجبن اللبن في المعدة واللبك المعدي
ومزيل لاحتقان الكبد ويدبر الصفراء

كودويود

CODO-IODE

فعل اكيد لقلب الشرايين والربو

موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منقى للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس
والتهاب العود والسمن المفرط وداء المفاصل
والانفريسم والرومازم المزمن وداء النقرس



افيد دوا الأمراض العين وللأزمارد المزمنة

لكسادو

LAXADOU

ملين ومسحل ومنقى للدم

افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيخوخ
لديها الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح
اشفي الحصى لاساك المزمن والعقوة المعوية

والجهاز الهضمي بالصفة المضادة للقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجهزة

القضايا المضترية

اول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية

اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية وباقي الهيئات العلمية

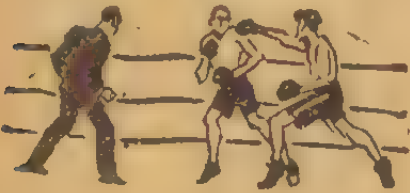
بصدرها ويرأس تحريرها

محمد طاهر المصاوي

الأسباب الرياضية

الخبثاء وتعتليقنا لمجلىسة وخارجية

لاندري لماذا انكادتموت الروح الرياضية بين طلبة جامعتنا ومازلنا أنذكره لم يتقدم من كلية الطلبة في مباريات القوى بين طلبة الجامعة والمدارس العالية لنيل كأس عزيز



عزت باشا غير طالب واحد. طالب واحد بالله عليك أليس هذا شيء محزن في الوقت الذي تطلع علينا الأنباء الخارجية بأن معظم الفريق الذي سيمثل بريطانيا العظمى في الدورة الاولوية المقبلة سيكون من بين طلبة جامعتي اكسفورد وكبريدج الدوري العام

قلنا في عدد سابق أن الاتحاد المصري لكرة القدم قد قرر اقامة مباريات الدوري العام بين جميع أندية القطر في المدة البقية من أيام هذا الموسم وكنا أول من نشر هذا الخبر ووددنا لو أن الاتحاد أسرع فأقام هذه المباريات قبل أن يدخل الصيف بجوه الحار فتعمرنا من التمتع بهذه المباريات وطلعت علينا الاخبار هذا الأسبوع تفيد أن أندية الاسكندرية قررت الانسحاب من هذه الدورة وقد قال لنا أحد اداري منطقة الاسكندرية أن السبب الذي دعا أندية الاسكندرية الى الانسحاب هو خوف هذه الأندية من عدم كفاية دخل هذه المباريات فتعوضها تكاليف الانتقال ونحن لاندري لماذا لا يصمم الاتحاد من جانبه بدفع نفقات انتقال الأندية... وقد انسحب فريق

مسابقاته السنوية العامة بين كليات الجامعة ابتداءً من ٢٤ مارس الجاري وستكون المباريات بين الكليات في كرة القدم وكرة السلة والتنس والبنج بنج والشيبيش وألعاب القوى ونحن لن نذكر تواريخ هذه المباريات ولا الأمكنة التي ستقام فيها المسابقات إذ نشرت معظم الجرائد اليومية ذلك على صفحاتها بالتفصيل لكننا نراي لزاما علينا أن نقول كلمتنا بخصوص هذه الألعاب فقد حزنا كثيرا والحق يقال عندما جاءنا منشور سكرتير لجنة الألعاب الرياضية بالجامعة المصرية ولم نجد به ألعابا يتبارى فيها الطلبة غير تلك الألعاب وساء لنا أنفسنا أين الملاكمة وأين المصارعة بين الطلبة وأين السباحة وأين..... وأين.....؟



وجه الكاشف دقاع الأهلي الأيمن وأحسن من يتقن هذا الموقف من لاعبينا وقد شق من الرضوض التي أصابته في مباراة الأهلي والمختلط

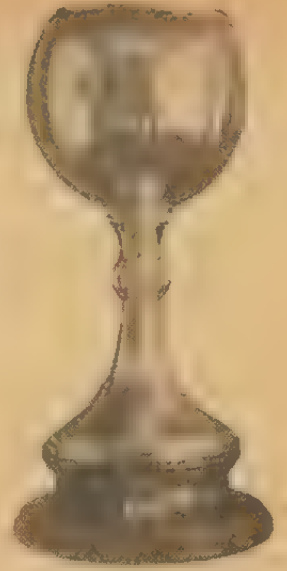
في كأس حشمت

تقابل مدرسة الزراعة العليا ومدرسة البوليس على هذه الكأس في مباريات كرة القدم يوم الثلاثاء ١٢ ابريل القادم وقد رأينا فريقا المدرستين يقومان بمزاجهم حتى في أيام العيد وقد تحدث الى مراد فهمي رئيس فريق الزراعة العليا فأكد لي أنهم سيفوزون ان شاء الله بالكأس التي سيقسمون لكل شيء في سبيل المحافظة عليها وعدم خروجها من المكان التي توضع فيها في مدرستهم.



أما طلبة البوليس فهم الآخرون يقومون بمزاجهم يومياً تقريبا ويؤكدون أنهم سيفوزون هم الآخرون بالحصول على الكأس وتراهم قد أعدوا معاطف بدلم الرسمية لاستقبال النجوم التي وعدوا بها من ادارة المدرسة يوم أن يفوزا بالكأس وسيحكم المباراة صديقنا الاستاذ محمود بدر الدين الحكم المعروف. ونحن على ثقة تامة بأن الاستاذ بدر الدين سيكون خير من يدير هذه المباراة كما أننا نتق بأننا لن نرى ألعاباً خشنة بين الفريقين هذه المرة. وعلى فكره... بما أن الاستاذ بدر الدين يقوم بمهمة التصفير فتعني نهمس في أذن قسم طابدين انه لا لزوم لارسال أورطة مسكر للمحافظة على الحكم من اشبال المزرعة الألعاب الرياضية في الجامعة

يقم اتحاد الجامعة المصرية الرياضي حفلة



الكأس الدوري لرابطة خريجي التوفيقية التي سيتباري عليه هذا الاسبوع فريق الرابطة وفريق المدرسة التوفيقية ' الترسانة القاهريه ' مباريات هذه الدورة وقد حاولنا ان نعلم السبب الذي دعا الترسانة للانسحاب فتضاربة الاقوال وفضلنا عدم ذكر أى سبب من هذه الأسباب لكن هناك رأيا يقول لماذا لا تقيم اللجنة العليا مباريات بين الاندية التي فازت ببطولة دوري المناطق هذا العام على أن يقام الدوري العام بين أندية القطر في العام المقبل في أول أيام الموسم . . .

واللجنة العليا تجتمع ونحن نكتب هذه السطور في مساء الجمعة لتقرر مصير الألعاب الدورية ونحن من رأينا الخاص أن يقيم الاتحاد المصري للمباريات الدورية كما قرر من قبل بين الاندية التي بقيت بعد انسحاب من انسحب والواجب يقضي على الاتحاد الا يتناقض قراراته مهما كانت الظروف وإلا كانت ظاهرة مؤلمة أبعد ما تكون عن روح الرياضة



في كأس فاروق

تبارت الترسانة والاهلي علي هذه الكأس

علي ملعب النادي الاهلي في الاسبوع الماضي وقد تغلب الاهلي علي فريق الترسانة (٢ صفر) وقد أصاب النش للنادي الاهلي كاتبة الاصايتين وقد كان جمهور النظارة قليلا بالنسبة لما اعتدنا أن نراه في مباريات النادي الاهلي ولعل السبب في ذلك هو انتصار النادي الاهلي علي طول الخط وظهور قوته علي جميع أندية العاصمة.

التش في مرسيليا

كنا قد ذكرنا من قبل ان مختار التش اللاعب الدولي المحبوب رئيس فريق كرة القدم في النادي الاهلي قد جاءته طلبات من نادي سبورنيج في مرسيليا لينضم اليهم على أن يعطوه راتبا شهريا قدره ٥٠٠ جنيهه خلاف الوظيفة لكن الاستاذ مختار قد رفض أو بالأصح فضل السكوت والانتظار وفي الاسبوع الماضي وصل الاستاذ مختار خطاب مؤرخ يوم ٥ مارس الجاري من موسيو هنري سيون يلح عليه في إجابة طلبه الذي عرضه عليه في فبراير الماضي فيذهب الى مرسيليا ويقول له فيه (إني اكون سعيدا جدا لو اتفقنا سويا في أقرب فرصة ممكنة كما أني انتهر هذه الفرصة فكرر عليك قلبي وما قلته لصديق الطرفين الاستاذ حسين حجازي اللاعب المعروف وتجديني على كل حال مستعدا لقبول جميع طلباتك وشروطك) ومع كل هذا فمختار يرفض ان يسافر الى مرسيليا ويفضل ان يضحى من أجل نأديه.

وهذا في نظرنا خطأ محض ... لكن نفس مختار العاليه تمنعه وتحول دونه وقبول ذلك العرض وترك نأديه ...

ومن المؤلم حقا ان يكون مختار قد حصل على ليسانس الحقوق في صيف العام الماضي وهو لم يوظف بعد حتى الآن ومختار يشعر بمرارة من الوعود الخلابه التي وعده بها الكثيرون من قادة الرياضة في مصر أو بالأصح الرياضيون من أصحاب

المقامات العاليه. أيام كأس العالم عندما أراد مختار التخلف للتحضير لليسانس لكن مختار أذعن لهم والذي نحار فيه ونعجب له كيف ينسى القوم ان مختارا سافر إلى روما بعد موت المرحوم أبيه مباشرة وفضل الواجب نحو الوطن وترك أهله وهم في أول أيام الحداد

... وجميع الخطابات التي وصلت مختار موجودة تحت يدينا نضعها في عين من يحاول تكذيبا

القاهرة — القنال

تقابل أمس منتخب القاهرة — القنال في مباريات كأس الملك للمرة الثانية على أرض النادي المختلط وكما هزمت القاهرة منتخب القنال في بورسعيد فقد هزم الفريق القاهري فريق القنال على أرض القاهرة وانتهت المباراة (٢ - ١) في صف القاهرة وكانت إصابة القنال في آخر لحظة في المباراة من ضربة جزاء بعد ان امسك عبدالشافى ظهر القاهرة بيده أحد افراد هجوم القنال . . . كانت جمهور النظارة قليلا في الدرجة الثالثة وأزدحت مدرجات الدرجة الاولى والثانية ورأينا الكثيرات من بنات الطبقة الراقية منهن الآنسة ملك فيظى التي كانت يعلو وجهها الابتسام والآنسة سعاد رأفت والسيدة زوزو حاصم (فريد الآن) وغيرهن على جميع من رأينا من بنات الطبقة الراقية بالامس في تلك المباراة وقد رأيت الكثيرات ممن لم نرهن في مباريات كرة القدم من قبل. وكان لعب القاهريين ضعيفا مفككا . لا اتصال بين هجومه ودفاعه لكننا لا نشكر على كاف حقه فقد أفاد فريق القاهرة كثيرا بالامس وقد اجاد بخاني واجهد وجيه الكاشف نفسه كثيرا رغم عدم ممكنه من صحته بعد مرضه الاخير ...

وعسى هجوم القاهرة على اعطاء الكرة باستمرار للتش الذي كان يحوطه دفاع القنالين

فلم يستعد التنش من الكرة التي كانت تعطى له واجهد نفسه كثيرا مما كان له اثره عليه في نصف المباراة الثاني فبدأ عليه التعب ولعل احسن من رأيت في الملعب بالأمس هو حلمي اللاعب الناشئ وجناح النادي المخطط الأيسر وحلمى فيه أهم مؤهلات ابطال اللعبة وهي بحثه وراء الكرة فهو لا يقف مكانه حتى تأتيه الكرة بل يعمل دائما للحصول عليها وهذه ظاهرة لها مزاياها وكان فريق القتال مفككا هو الآخر رغم انسجام العاب خط هجومه الذي كان يصده فريق القاهرة بانتقال الكرة بسرعة بين أفرادها وهجومه المنظم . . والقنايلون يلعبون الكرة كما يجب ان تلعب تنقل سريع بين هذا وذلك لا كما يفعل القاهريون كل منهم يريد أن يتخلص بالكرة من جميع افراد الفريق المنافس ويصل بها وحده الى المرمى ويصيب لفريقه وهذا خطأ محض ولعل معظم لاعبينا يقسون في الغالب ان الكرة يجب ان تلعب بنظام كما يلعب الشطرنج وكنا نود ان يتفرج هجوم القاهرة على لعاب هجوم القتال حتى يتعلم النجرو كيف يجب ان يلعب



وقد لازم النحس هجوم الفريقين فاضاع عليهم إصابات محققة و بانتصار القاهرة بالأمس أصبح أمامها ان تقابل الاسكندرية غوز عليها وتحصل على كأس الملك. لكننا همس همسة بسيطة في أذن الاستاذ نؤاد بك أنور فرجوه ان يغير قليلا في عرض أفراد الأمس ولا تدرى لماذا لا يضع حمد سالم في خط الظهيرين. فاحمد سالم يستطيع حقا ان يقف امام الاسكندريين والمهاجم الحشنة وهو فوق ذلك من خير أعيننا في موقف الظهير

في العاب التنس الدولية باسكندرية

بعد ان فاز الابطال الضيوف في المباريات الأولى بينهم وبين ابطال مصر في نادي الجزيرة بالقاهرة نراهم الآن يتبارون مع ابطال للمرة الثانية على أرض سيورتنج كلوب باسكندرية وقد انتصر الضيوف في المبارتين اللتين أقيمتا بالأمس في نادي سيورتنج.

وقد انتصر هيوز رئيس فريق التنس الانجليزي في كاس من ديفز على دو كيتش كاس



عزيز فهمي ومصطفى كامل منصور حارسا النادي الأهلي واللاعبين الدوليين ورغم اشتراكهما في الموقف فلا نجد بينهما اى منافسة وهما صديقان جيمان

كان طبعاً منتظراً لكن دو كيتش فاجأنا بالعب مذهشة وقد فاز هيوز في الثانية بعد مجهود عظيم رغم انصرامه في الأولى بسهولة عظيمة

وفي الالعاب الزوجية للرجال انتصر هذل وهشت على جارائجيوتيس وبالي بعد مباراة شيقة جداً رأينا فيها قوى تكاد تكون متعادلة بين الفريقين وقد كان جارائجيوتيس في أحسن حالته في تلك المباراة وقد انتصر الضيوف بصعوبة.

٦-٨ ٧-٥ ٣-٦

وستحدث عن جميع المباريات واللاعبين في الاسبوع القادم عندما تكون البطولات قد انتهت جميعها

م.أ.م

اعلان بيع

انه في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً ولما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع

سيباع علنا محراث خشب كامل وحله نحاس ومغزه زرقاء الموضعين بمحضر الحجز ملك جلال احمد من احياء العاتمة مركز طما تنفيذ الحكم ن ٩٥٧ سنة ١٩٣٤م طما وفاقه مبلغ ١٩٤ق بخلاف رسم هذا النشر

كطلب الشيخ عبد الباري من ناحية العاتمة

فعلي راغب الشراء الحضور ٥١٩٧

حسن الانوار نونها مركبة
من كسبه بدى ودرى زهره
طعمها بفتح الشبه ويبنى
الجسم رومى سمانى ومن الشنا
ونصب على اسمه
تطلب
من المستودع العام
محمد طاهر الصاوى
الشارع الاول بوزيد بوزيد بوزيد
من العلية
بما اجرة البرية

لويس الرابع عشر يصرح بحبه لعشيقته وهما جالسان تحت السيل المغرق؟!؟



بعد عدة تجارب مرت بها فرنسا استوى على عرشها الملك الشاب لويس الرابع عشر.. وهو كسابقة لم يكن ليأبه بالعرش ولا مسؤولياته ، بل كان موجهاً له لاشباح شهواته بين نساء البلاط . وهو يكاد أن يكون أكثر ملوك فرنسا إباحية ونهتكا

بدأ لويس مغامراته الفرامية مع فتاة صغيرة يدعى « لوبسادي لافالير » وكان حبه لهذه الفتاة رقيق العاطفة حساساً نبيلاً . وتبعها مدام دي مونتسبان . وفي حبه لها تغير كثيراً عما كان مع لويس إذ تحجر قلبه ، وضاعت رفته . وزادت الطامة بوصول مدام دي مانتون إذ أنه كان في حبه لها قايماً في منتهى القسوة !

والآن بعد أن ذكرت للقارئ أسماء عشيقات الملك حسب ترتيبهن أطن أنه يقبل مني أن أقصر حديث اليوم عن علاقة لويس بالعشيقتين الأولتين ، على أن أرجي الحديث عن دي مانتون التي عدد نال .

كانت لويسا وصيفة شرف « الدوقة هيريت » زوجة دوق أورليان شقيق لويس الرابع عشر . وكان لويس كثيراً ما يزور قصر الدوقة حتى كثرت الاشاعات عن هذه العلاقة بين الملك وزوجة أخيه

وحدث أن أقامت الدوقة حفلة راقصة في إحدى الليالي دعت إليها لويس . وفي هذه الحفلة كان لويس لا يكاد ينفص عنه عدد النساء الملتف حوله

وتصادف في الليلة التالية أن كان لويس ماراً بجوار غرفة الدوقة فسمع أربع نتيات

من نتيات الدوقة يتجادلن في موضوع دقيق .. وهو اختيار أجمل راقص في حفلة الالامس وتباينت الآراء إذ اختارت كل فتاة راقصاً معيناً . وسمع لويس إحدى النتيات الاربعة تصر على أن الملك كان أجمل (رجل) في الحفلة .. وتزايدت دقات قلب لويس عند ذلك .. ليس نفراً ونياً .. بل لأن صوت الفتاة السحرى كان قد أثر فيه !

وغادر لويس النتيات وهو مازم على اكتشاف الأمر في الصباح . وفعل لم يكده الصبح بطلع على أهل القصر حتى بادروا لويس بالذهاب إلى غرفة الدوقة ، وهناك وجدها جالسة أمام مرآتها تباشر عمل « التواليت » ودهشت الدوقة من زيارة الملك المبكرة التي لم يعودها إلاها من قبل . وألقى الملك على الدوقة نعيمة جافة مقتضبة . ثم أسرع إلى نتياتها وراح يحادثهن في أمور نافهة .. لكي يتمكن من اكتشاف الفتاة صاحبة بصوت السحرى !

ونجاة أحس لويس بقلبه يكاد يقفز من مكانه إذ عثر على فتاة الالامس .. عثر على لويسا تلك التي أبدت إعجابها به بالالامس ليس كذلك .. ولكن كرجل !

واتهز لويس فرصة انفراده بالفتاة وراح يسرد لها خبر سماعه حديثها بالالامس .. وخجلت الفتاة عندما اكتشفت أن لويس قد سمعها وهي تمدحه ، ولكنها لم يسعها سوى أن تشكر الظروف التي أتت بلويس خلفها ليسمع حديثها

وفي اليوم التالي أعد الملك عدته للخروج مع بعض رجال البلاط ونسائه للمسيدي القابات المجاورة للقصر الملكي . وأصدر الملك أمره بإعداد خيمة كبيرة في هذه القابة

وهناك في هذه الخيمة الكبيرة تجمع الكل حول الملك الذي تضابق من وجوده لأنه كان يريد أن يتفرد بلويسا ونجاة كفهت السماء الصافية ، وتفتحت عيونها عن سيل جارف لم تنفع الخيمة الكبيرة في الوقاية منه . فأسرع الكل .. كل رجل بصحب سيدة ، هي عشيقته بلا شك . إلى القابة يحاولون الاحتفاء تحت أشجارها الكثنة

ونجاة أيضاً تلقت لويس حوله فرأى نفسه منفرداً مع لويسا فأنهضها من مقعدها ثم أسرع بها بقصد الاحتفاء هو الآخر تحت إحدى الأشجار

وجلس الملك وعشيقته تحت بعض الغصون المتشابكة . ولم يمنع الجو البارد لويس من أن يصرح .. في حرارة اللوبسا بحبه الذي يكنه لها

ونلت لويسا اعتراف الملك في ذهول ودهشة لأنها لم تكن تتوقع أن يصرح لها هذا بحبه في مثل هذا الجو .. ونمت هذا السيل المغرق !

وبينا كان الملك يمد يده باحتنا عن يد لويسا لكي يطبع عليها قبلة يؤكد لها بها حبه . بينما كان الملك يفعل ذلك إذ بصوت هائل يدوي في الفضاء .. صوت ماصفة دون شك جعل الملك يرجع من يده .. بل أكثر من ذلك جعل لويسا يغمي عليها !

ونفض الملك من مقعده . ثم رفع المشبقة المغمي عليها بين ذراعيه وراح يمشي بها بين الأشجار .. والمطر !

وهنا لا يسعني سوى أن أترك الموقف لقارئ الاعزاء لكي يتصوروا بأنفسهم ما إذا كان لويس قد ترك هذه الفرصة

فردون أن يطبع على جبين الفتاة الباردة
قبلات حارة في فترات متقاربة. أودون
أن يضم الفتاة الي صدره الدافئ بين آن
وأخر ١١

وبعد لحظة انقطعت الامطار عن المطول
فوضع الملك حمله الثمين على قطعة من الحجر
بجوار إحدى الاشجار . ثم جلس بجواره .
ونجاة فتحت لويسا عينها لتجد نفسها بين
ذراعي الملك ١١

وخشى الملك نتيجة غيابه بلويسا خارج
القصر فسار بها قاصداً العودة ونجاة وقع
بصره على أحد رجاله قادمًا يبحث عنه فناداه
الملك واستقل العربة هو ولويسا الي القصر .
وهناك اكتشف الملك أنه لم يتأخر كثيرا
عن رجاله . إذا تمز هؤلاء أيضا هذه الفرصة .
ومضوا لحظات هنيئة مع عشيقاتهم تحت
الأمطار المتهاطلة ١

وكثرت زيارات الملك للدوقة هنرييت
حتى أصبحت هذه تشك في راحة هذه الزيارات
من سبب آخر . وأخيرا تمكنت الدوقة
من اكتشاف العلاقة بين لويسا والملك
وأسرعت الدوقة الي أم الملك « آن
المنساوية » وأسرت اليها بالخبر طالبة
منها مساعدتها على التخلص من هذه الفتاة
الجريئة

وفي صباح اليوم التالي لهذه الزيارات
رأت لويسا إحدى نساء الملكة قادمة نحوها
وسمعتها تستدعيها لمقابلة الملكة في « الغرفة
الرمادية » وارتعدت لويسا عند سماعها ذلك
لأنها كانت تعرف من تقاليد البلاط أن
الملكة لا تستدعي شخصا ما الي هذه الغرفة
إلا اذا كانت نود بمحادثته في أمر خطير

وفعلا كان الامر كذلك . اذ راحت
الملكة تنهم لويسا بخيفة سيدتها مع الملك .
وبعد حديث قصير أمرتها بمغادرة القصر
وخرجت لويسا من غرفة الملكة
نكي . وفي غرفتها جلست تفكر في مصيرها .
كانت تعرف تماما أنها لن يمكنها العودة
ثانية الي منزلها بعد هذا الذي حصل . .

كان يخيل اليها أنها تسمع صوت أمها
تؤنبها على انشائها علاقة مع الملك . . حتى
ولو كانت علاقة بريئة ١

وأخيرا قرأى لويسا علي أن تغادر القصر
وتذهب الي دير « سانت ماري » وقبل
طلوع النهار بقليل كانت لويسا قد وصلت
الي الدير

واستيقظ الملك من نومه . وذهب لزيارة
الدوقة كمادته . وعندما سأل عن لويسا لم
يجدها . وفي التو أصدر أمره لرئيس
البوليس بالبحث عنها ولم تكذب تنقضي يضع
سامات علي إصدار هذا الامر حتى ماد
رئيس البوليس للميسكه يخبره لعلوره علي
لويسا في دير سانت ماري

وأمرع الملك عقب سماعه هذا الخبر الي
الدير المذكور . وهناك التقى بلويسا وعرف
منها سبب خروجها من القصر . وعندما
عرض الملك على لويسا رغبته في اعادتها
معه ثانية الي القصر رفضت
هذه . . ولكنها اضطرت للاذنان
لرغبة مليكها عند ما رأت الفضب يكسو
وجهه الجليل . وهو شيء لم تكن تطيق رؤيته
وفي القصر أفرد الملك لشقيقته جناحا
خاصا ثم منحها رتبة دوقة ، بل أكثر من
ذلك أرغم البرلمان على الاعتراف بابليه منها
وتمنحها لقب « أميرة » ولسكن لم يكن كل
هذا ليسر لويسا النادمة على حبها للملك ١

ودامت علاقة لويسا بالملك سنوات
قاست في خلالها من وخز الضمير والندم
ماقاست حتى ضغفت صحتها وذبل جمالها

ونجاة رأت لويسا إحدى نساء البلاط
تزورها ودهشت لويسا لذلك لأنها كانت
قد اعتادت على البقاء في جناحها منفردة . .
لا تزور ولا تزار ، اللهم إلا تلك الدقائق
القليلة التي يقضيها الملك معها في غرفتها .
وسمعت لويسا زائرتها تنصحها باستدعاء
إحدى فتيات البلاط لكي تعاونها على ادخال
المرور الي قلب الملك . . . وبعد مناقشة

قصيرة قرأها علي استدعاء مدام دي
مونتسبان .

وهذت لويسا نصيحة زائرتها . فكان
هذا هو بدء افصراف الملك عنها . . إذ أنها
بعد هذه الزيارة بنحو ثلاثة أشهر اكتشفت
أن الملك قد علق بدمام دي مونتسبان بل
أكثر من ذلك . . أنه يرسلها سرا

ولم تطق لويسا أن تشاركها امرأة
أخرى في قلب الملك ، فهربت مرة ثانية من
القصر الي الدير ، ولكنها تركت خطابا
للملك هذه المرة تشرح له فيه سبب هربها .
ومرة أخرى ذهب الملك الي الدير . . وافلح
ثانية في اقناعها بالعودة معه إلي القصر . ومما
شجع لويسا على هذه العودة وعد الملك لها
بقطع علاقته بمونتسبان .

ولسكن على الرغم من وعود الملك فإن
لويسا لم تتمكن من التخلص من شكوكها
ومهمات ضميرها . وأخيرا باحت بالسر
لأحد الكهنة . . وكانت نصيحة هذا لها
أن تترك القصر . . وتذهب للدير ١

ومرة ثالثة تركت لويسا القصر ذاهبة الي
الدير مازمة هذه المرة على ألا ترجع أبداً
وأكبر دليل على ذلك العزم أنها جزت
شعرها الجليل قبل دخولها الي صومعتها وفي
هذه المرة خابت جهود الملك في إرجاع
لويسا اليها

وعاشت لويسا في هذا الدير حتى بلغت
السادسة والستين من عمرها . وماتت مطمئنة
لاعتقادها أنها قد أفلحت في إزالة الحاجز
بينها وبين خالتها الذي كفرت به من أجل
عشيقها . . لويس ١١ فهم

متعهد الجامعة

في بنغازي

عوض افندي رافوب

شبح امرأة

بقية المنشور على صفحة ٦

ليلة جمعة يا جلال... ولما اتخافنا اتخافنا
ف ليلة جمعة... ما تيجي نصطليح الليلة
دي... ليلة الجمعة... واستجمع جلال قواه
ثم قال لها

— نصطليح ده ايه هو احنا متخاصمين؟
— أنا عارفة قصدك... ثم أشارت
الى وقالت — انت عاوز تقول قصاص
صاحبك انه ما يصحش واحدة زبي...
زبي كده اتخاصم شاب متعلم زيك له قيمته
ومركزه... أنا باعترف اني سقطت يا جلال
انما مش عاوزه استمر... مش قادرة أستمر...
مانيش واحدة ع العيشة دي ياخوى... مش
وأخدة أقابل ده النهارده وده بكرة...
عاوزاك تنقذني يا جلال... خدني عندك
ف بيتك... انت سبتي عشان كان عندى
فلوس دلوقت افتقرت... أنا باهين نفسي عشان
آكل... اجوزني يا جلال... وألقت بحسبها
عليه من فرط الاعياء فدفعها عنه في رفق
وأسرعت اذ ذاك فقدمت اليها مقعدا من
مقاعد البار العالية لكي تجلس عليه ولكنها
أبت واستمرت في حديثها باكية
— بلاش تجوزنى... خدني خدامة
عندك البيت... أنا عارفة انك لسه ما اجوزتش
أنصف لك البيت وأرتبه... وأغسل
وا كوى لك هدموك وبذلك و...

فتنم جلال في حشجة غنية وهوبدبد
وجهه كأنه يهرب من ذكرى غنية
— وكراقتانى؟ — فتنهت المرأة الغلة
تنهيدة حارة ثم قلت له
— مش حرام عليك يا جلال تعذبنى
وتعذب روحك سبع سنين عشان حكاية
فارغة زي دي... سبع سنين ما فيش يوم مر من
غير ما افكره... يا سلام ا سبع سنين امين
كان يصدق؟

— ومين كان يصدق انك حقيقي كده...
تدوري ف البارات سكرانة طول الليل؟
— ومين كان يصدق ان جلال يسبب
سعاد تتبهدل البهدة دي كلها عشان نعيش؟
وأدت وجهها من وجهه ثم قالت له وهي

السيجارة تحترق في فمها وخصلة من شعرها
الذهبي المصبوغ تتدلي على جبينها الذي
بدأت بعض التجاعيد الخفيفة تظهر عليه...
وقد انهدل ثوب السهرة الاسود الذي كانت
ترتديه فبدأ صدرها يكاد يكون عاريا...
ومرت سعاد من أمامنا فرمقت جلالا
بنظرة طويلة ثم هزت رأسها واجعدت...
وتكرر مرورها فكانت في كل مرة
تطيل النظر اليه كأنها تنفذي..

ولحظت اذ ذاك أن صديقي جلال
قد أخذ يكثر من الشراب على غير عادته...
وكان يكثر هو الآخر من التدخين
رغم أنه حاول أكثر من مرة أن يتكف
المهدوء فأنجمه الى يصعدت وهو يضحك
ضحكات جافة خيل الي انها موسيقى
صادرة من أوان نحاسية علاها الصدا في
مطبخ عتيق!

وخطر لي اذ ذاك أن أبعده عنها فحسنت
عليه أن ندخل الى (البار)

ولكننا لم نكد ننتقل الى الداخل حتى
تبعنا سعاد... لقد تركت مجموعة الشبان
الذين كانت نجالسهم وأقبلت تترنح في
مشيتها وهي تستند على الابواب والحيطان...
وتتعلق بأكتاف الزبائن خشية السقوط الى
أن وصلت الى جلال فوقفت امامه... ثم أحنت
رأسها وألصقت ذراعها بجانبها كخادمة
استدعاه سيدة ثم تمت بعد فترة صمت في
لمحة نمل مضطربة

— أنا لسه باحبك يا جلال... باحبك
ياروحى مش قادرة أنساك... شربت اتناشر
كاس الليلة دي ولكن برضه فاكره كل
حاجة... أقولك الامارة... بامارة ما الليلة
دي ليلة الجمعة... ها... ها احنا مش كنا بتقابل

الحكومة بصديقه القديمة سعاد الا مرات
معدودة... صدفة في عرض الطريق...
ولكنه مع ذلك لم ينسها!

كان كلما عمل سردي جانبا من ذكريات
غرامه بها... وقد اعتاد في المدة الأخيرة
ان يشير لي ألي النكبة التي نكبت بها سعاد
بموت خالتها واضطراب حالتها المالية...
وألى ما بدأ يذاع عن سيرها المروج الذي
دفعها اليه الفاقة دفعا.

والتقيت انا بها عدة مرات بعدئذ في
بعض حانات القاهرة و (عليها) الليلة
بصعوبة شبان مختلفين... وكنت في كل مرة
الحظ أنها أكثر اندفاعا في الحياة العائنة
الجديدة التي زلت قدمها فيها عن المرة التي
سبقتها... الي أن كانت ليلة الجمعة... ليلة
عيد الاضحى الأخير.

ومر صديقي جلال بمكتبي وصعدنا
سويا لقضاء السهرة في (البيكاديلي)...
المهلي اللي الذي تديره السيدة الفرنسية
المعجوز في منتصف شارع الهرم... والذي
طالما طاردني في كثير من قصصي...

ولم نكد نتخذ مجالسنا في ركن المهلي حتى
غمرني جلال...

كانت سعاد جالسة أمامنا مع رهط من الشبان
ولم يكذبصرها ينتقي بصره حتى ظهر عليها
اضطراب شديد وأخذت تنفث دخان
سيجارتها في حدة كأنها تخفف من الضيق الذي
خيل الي انه يكتم صدرها...

وامتدت يدها الي الكاس التي أمامها
فرفعتها وأفرغتها في فمها ثم نقلت كاس
الشاب الذي الي جانبها ووضعها أمامها!
وعزفت (الجازبند) اذ ذاك قطعة
راقصة فقامت سعاد لتراقص شابا من
(الشلة) التي كانت تجالسها ولا تزال

تمسك كتفه يديها

— أهون عليك يا جلال .. أهون عليك
أنى أعيش العيشة دى وانت موجود فى الدنيا ؟
ونظرت الى جلال نظرة خاطفة كأنه يسألني
رأى ولكنني تعمدت أن ألتفت الى جهة
أخرى ... لقد أثر منظر المرأة المسكينة فى
تأثير أعيقا ولكنني كنت فى نفس الوقت
أحرص على مستقبل صديقي ... وساءلت
نفسى .

« كيف يمكن أن تحمل سعاد اسم
الاستاذ جلال رمزي بعد أن تلوث حياتها
وتلقفتها أيدى شبان القاهرة ؟ »
وكانت الاجابة على هذا السؤال شاقة عسيرة
حاولت التخلص من ذلك الموقف بالابتعاد
الا أن جلال صاح بي يسألني بالفرنسية
— مارأيك ؟ — فسألته بدورى
— ألا زلت تحبها ؟ — فأجبتني
— نعم ... لقد حاولت الآن أن
أدفعها بعيداً عني فلم أستطع . انني سعيد
ببقائها الى جانبي
— وماذا تريد ؟

— لقد سمعت . انها تريد أن تتزوجني
وأن أغفر لها عبث سبعة أعوام طويلة —
والقيت إذ ذاك نظرة سريعة على وجهها ..
الوجه الذى لم تستطع الاصباح أن تخفى
صفوته وشحوبه ثم قلت له وأنا أغلب مصلحته
على كل اعتبار آخر

— انك يا صديقي لن تتزوج امرأة .
بل شبح امرأة ..
وكان سعاد أحست بأننا نتساوم على
مستقبلها رغم أنها كانت تملة إلى حد كبير
فدفنت أصابعها فى شعر جلال ثم قبلته فى
له قبة سريعة وقالت وهى تتجه الى الباب
عائدة إلى حلقة الرقص وقد ترتجت ساقاها
من فرط الاعياء والتعب

— على كيفك ... هو انا حاضر بك على
أيدك يا جلال ؟ بس ..
بس أنا كنت مستخمة نفسى والعيشة
الوحشة دى ..

— ثم أخذت تهذى قائلة فى صوت
مسموع — حد كان يصدق ... سعاد ...
سوسو ... اتناشرويسكى . واد يا عبده .. أنا
اتأخرت عليك شوية . كنت مع جلال
فى إيدى بال والنبي أجيب لك أيدى بولوىضربك
لومديت ايدك على ... ها .. ها .. جرسون .
واحد ويسكى .. يلا يا واد يا عبده نرقص .
وقام الشاب الذى كان جالساً الى جانبها يحملها
حملًا لكي يدور بها الحلقة على انغام الموسيقى .
وأحسست إذ ذاك بضيق شديد يكم
أنفاسى .. لقد بدا (البيكاديلي) أمامى كأنه
قبر كبير ترقص فيه أشباح النساء اللاتي
ودعن الحياة منذ أمد طويل . وكانت تصل
إلى أذنى بين كل فترة وأخرى ضحكات
كانت أقرب إلى فرقة عظام تهشم والتفت
إلى زميلي جلال فوجدته لا يزال يسرف فى
التدخين والشراب . كان يبدو عليه تماما
أنه مازال يحبها حبا هائلا رغم ذلك الفراق
الطويل . فطلبت اليه أن نقادر الملهى مائدين
الى منزلنا .

وهز جلال رأسه مانعا . لقد كان
يريد أن يبقى الى جانبها . الى جانب صديقه
القديمة رغم ذلك اللون الداغر الذى كانت
تبدو به . ولكنني خشيت أن أتركه هناك
فجذبته الى الخارج ودفعته الى داخل سيارتى
ثم عدت مسرعا الى الجيزة ...

لقد ظل طول الطريق يبكي .. ويضعك
ويغنى كيجنون ... حتى أوصلته إلى باب
منزله بالجيزة ثم تابعت سيرى وأنا أعتمز
العودة الى مطبعتي التى كنت قد طلبت إلى
عمالها أن (يسهروا) حتى الصباح لانجاز
العدد الماضى فى موعده قبل عطلة العيد ..
ولكن مأساة تلك المرأة الشابة كانت
لا تزال تطاردنى ...

لقد خيل الى وأنا أقود سيارتى مسرعا
مائدا الى القاهرة اننى اجهزت عليها إذ نصحت
صديقى جلال بالابتعاد عنها أو بأوبائها إلى
منزله بعد أن ردت الى ذلك الحضيض
واشد ضميري فى إبلامى والقسوة على ...

وساءلت نفسى

(لم تسرعت بالحكم على تلك المرأة المسكينة
اليس يمكننا أن يقيس الغفران عثرتها ؟
وأن نحمو التوبة طار ماضيها) ؟

وكانت السيارة قد وصلت بي إذ ذاك
إلى كوبرى عباس وأخذت نجتاز .. متجهة
الى الروضة .. ونجأة رأيت أمامى على بعد
بضع خطوات عربة قائمة من عربات اليد
الصغيرة يتجه بها قائدها وهو سائر على
اليسار إلى الطريق الذى أقبلت منه
وتبينت توا أنى لو اصطدمت لقتل الرجل
توا حاولت إيقاف السيارة ولكننى رأيتها
تندفع فى قوة هائلة نحو جدار الكوبرى ثم
سمعت صوت فرقة داوية ... أشبه بذلك
الضحكات التى كانت تطلقها سعاد فى
(البيكاديلي) كأنها موسيقى عظام تهشم
ولم أعد أسمع بعد ذلك شيئا . أو أعني
شيئا الى أن حملونى من بركة الدماء الى
المنزل ..

فى اليوم التالى تلقيت وأنا على فراش
المرض هذه الرسالة
(سيدي)

أكتب اليك بعد أن سمعت بالحادث
الاليم الذى وقع لك . أقسم لك أننى بكيت
لا لهول الحادث . ولأنك صديق جلال .
ولكن لأنى خشيت أن يخطر ببالك ان الله
قد ثأرى بذلك السرعة الهائلة .. فارسل
خلفك شبح امرأة أسأت اليها دون أن
تسى . هى اليك .. لقد فهمت من حديثك

تطلب الجامعة
فى أنفو
من المعلم عبدالوهاب حسن محمود

مع جلال انك لم تقره على أن تحمل امرأة مثلي اسمه .

قد تكون محقا ياسيدى ولكنني أقسم لك أنني صادقة الرغبة في التوبة . لقد رفض جلال أن أساعده عندما كان هوى حاجة الى تلك المساعدة ورضخت أألك ذلك الرفض حرصا علي كبريائه . فلم يرفض الآن أن يساعدي وأنا في حاجة الى ذلك بل وأنا أشهد تلك المساعدة شحادة ذليلة خائفة كما ترى ؟

انه يحبني .. ثق من ذلك ... واسكنه يخشى شيئا واحدا ... يخشى أن يشير الناس اليه وانا سائرة الى جانبه قائلين (لقد تزوجها بعد أن زهداها الناس) انني أعرفه . فهو معتز بكرامته إلى حد كبير ... ولذا أرجوك أن تطمئنه ... أتوسل اليك أن تقنعه بقبول الزواج مني وأنا أنعهد لك منذ اليوم بشرفه وشرفك ... لأنني لا شرف لي أن أبقى في المنزل لأطالبه بالخروج أبدا . كن يرا اناس وجهي يستطيع أن ينكر امر الزواج مني حق يستطيع أن يذبح خبر موتي . يستطيع أن يقتلني يوم يتبين له أنه أخطأ اذ قبل أن أعود اليه .. لا بل انني أقسم لك ياسيدى انني سأكفل له الراحة والسعادة

فأذا لم أوفق فالحياة عندي لا قيمة لها .. لقد أردت ياسيدى أن تنقذ حياة رجل مجهول كان يسير في الظلام فعرضت حياتك للخطر فلم لأحاول أن تنقذ حياة امرأة مسكينة مثلي .. كل أمنيته أن تمكنها من التوبة . التوبة الصادقة . أدعوك بالشفاء من كل قلبي . اذا كان يصح لامرأة مثلي أن تتوجه الى السماء بدعوة مستجابة !

سعاد

هذه هي الرسالة التي جاءتني وأنا علي فراش المرض والتي حاول أفراد أسرتي وأصدقائي أن يتزعوها مني فلم يوفقوا .. يخيل الى أنها لعنة من لعنات القدر ... انني كلما نظرت الى سطور هذه الرسالة ارتعد ... بل انني افقت في معظم ليالي المرض مذعورا علي صوت ضحكات كتلك الضحكات التي أطلقتها سعاد ليلة عيد الأضحى في (البكادلي) ... الضحكات التي تشبه موسيقى العظام المهشمة .. !

انني حائر ولذا أضع مشكلة هذه المرأة بين أيدي القراء .

محمد حامد المحامى

هل يتزوج الاستاذ مهمل رمزي من صديقته القريبة سعاد ؟ هل يقبل

توبتها فينفر لها عار سبعة أعوام ؟

أنت مجبرها كما تحب فهل الحب يكفى لكى يبرر امام الناس تلك الفضيحة التي

سيقوم عليها المحامى الشاب

وأنا اعرض اليوم اصحاب افضل نمرات روبر باستراك سنه في الجامعة

اننى أنظر ...

انه في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحية الطليحات تبع مركز طهطا ولما بعدها واليوم الثانى اذا لزم الحال سيباع علنا جميع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد عمران قناوي من الناحية نقاذا للحكم ٧٥١٥ سنة ١٩٣٢ طهطا وفاة لمبلغ ٣٥٤ قرش كطلب رزق الله افندى .. بمصر الجديدة فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٥ بتاحية الريح وان لم يتم ففى يوم ٦ منه بسوق النزهة بعد استيفاء الاجراءات القانونية كطلب ظريف افندى حنا التاجر بالنزهة سيباع علنا ثلاثة أرادب اذرة بلدى حب مبيته بمحضر الحجز ملك عبد الحفيظ طحاوى من الربع وفاة لمبلغ ١٨٦ قرش بخلاف النشر نقاذا للحكم ن ٤٠٧ سنة ١٩٣٥ اشواي

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٠٢

انه في يوم ٣٠ و ٣١ مارس سنة ٣٥ الساعة ٨ صباحا بعزبة كتاكت تبع ناحية قافله مركز ابو حمص بحيرة ويوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق ابو حمص بحيرة سيباع علنا منقولات منزلية موضعين بمحضر الحجز ملك محمد ضيف المصرى المقيم بالعزبة المذكورة كطلب الشيخ احمد نصار وعبد افندى نصار التاجر بنيندر كفر الدوار وفاة لمبلغ ٦٧٢ قرش بخلاف رسم هذا واجرة النشر نقاذا للحكم ن ١٩٧٤ سنة ١٩٣٢ فعلي راغب الشراء الحضور ٥١٩٨

انه في يوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بزماد المساعيد مركز جرجا والايم العاليه له اذا لزم الحال سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز في ٢٧ - ٢ - ١٩٣٥ ملك صادق محمد الباروكى من نجع اسخات نقاذا للحكم ن ١٢١٤ سنة ٣٥ جرجا وفاة لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف رسم هذا النشر كطلب الرئيس سليمان عبد الرحمن من المساعيد فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٠٥



Handwritten text in red and blue ink at the bottom right corner, possibly a signature or date.

الجناس المعنى



كارول لومبارد